LE MENSUEL DU HARD ROCK

ENFER Magazine

N° 1 AVRIL 1983 - MENSUEL - FRANCE 10 Frs. - BELGIQUE 80 Frs. - SUISSE 5 Frs. - CANADA $ 2

ACCEPT A PARIS ... RANDY RHOADS ... LA BOMBE DU MOIS ... AEROSMITH ...
HEAVY METAL : VENOM - AMERICADE - METALLICA ... NEWS ... CHRONIQUE DISQUES

M 1564 1 10 F.

LES CUIRS DU SAMEDI SOIR...

Un samedi soir comme tant d'autres, place St. Michel, les néons des vitrines éclaboussent les trottoirs humides, une foule hétéroclite s'ébat en tout sens ; je traine mon ennui de bars en bars...
Je glisse une pièce dans la fente du juke-box, un riff sanglant gicle des haut-parleurs sur un martelement d'acier, le hard-rock, ainsi déversé, me chauffe à blanc... Dehors, l'angoisse, à nouveau, ruisselle sur mon cuir... Tout à coup, une enseigne agrippe mon regard : **"LE SAINT"**, discothèque anti-disco" devant la porte, se presse, pour renter, une vingtaine de *"Hard-rock-kids"*, je me joint à eux.
Enfin, la porte s'ouvre et je peux m'engouffrer dans ce qui allait se révéler être un temple du hard. Après avoir laissé mon blouson au vestiaire, j'entame ma descente aux enfers. Le prix de l'entrée est raisonnable (50 Frs) et donne droit à une consommation. Je descends, du bar, où je me trouve, j'aperçois la première piste, noyée sous les *"spotlights"*, où s'éclatent, mimant une guitare imaginaire, les enfants des *Shenker, Blackmore, Van-Halen,* et autre guitar-heroes...
Mon *"Whisky-coca"* à la main, je me faufile jusqu'à la seconde piste, où se déroule un scénario similaire... Les vendredis et samedis soirs, la musique du **"SAINT"**, est presque exclusivement ***"hard"***, entrecoupée de séquences pop et rock *(sans oublier les slows... !)*.
Le *"D.J"* Dominique est plutôt bien branché, j'ai pu entendre quelques morceaux de groupes français et étrangers encore méconnus, et quelques exclusivités. L'ambiance m'a paru sympathique, de nombreux musiciens fréquentent le club, je n'émettrais qu'un seul gros reproche, la petitesse de l'endroit car, quand vient *"la fièvre du samedi soir"* l'on s'y sent un peu à l'étroit...
Notons, que depuis le mois de janvier, le **"SAINT"** accueille des jeunes groupes de **"hard-rock"**.

■ Night-club, **"LE SAINT"**, ouvert tous les jours de 22h.30 à l'aube (sauf les dimanches et lundis soirs) - matinée hard le dimanche après-midi de 14h à 19h.

L'adresse : 7, rue St-Séverin - 75005 Paris - Tél. 325.50.04

Il y a un an, à la sortie d'un concert, on m'avait remis une carte assez aguichante, pour tout fan de *"hard-rock-music"* : **"LE GRILLON"**, ouvert vendredi et samedi de 22h à l'aube, *"super hard-rock !"*...
Le gros problème de cette boite réside dans le fait qu'elle se situe à quelques kilomètres de la capitale, dans un petit bourg en rase campagne.
Je devais apprendre, par la suite que pour pallier à cet inconvénient, le personnel du **"GRILLON"** effectuait une navette à partir de la gare R.E.R. d'Orsay, tant pour l'aller que pour le retour, permettant ainsi aux plus démunis ne possédant pas de voiture de se rendre à la boite. Ceci constitue, je pense, une bonne initiative commerciale et publicitaire.
Notons que le **"GRILLON"** dispose d'un restaurant *(il vaut mieux réserver, la salle étant relativement petite)* faisant crêperie à partir d'une heure du matin. L'entrée du **"GRILLON"** vous coûtera la somme de 50 frs, consommation comprise. A l'étage la plus grande des deux salles nous intéresse particulièrement *(l'autre étant dédiée aux fous du disco et du funk...)*. A peine entré, **un hard-rock agressif** déversé par les enceintes de la sono *(près d'un KW)* vous déchire les tympans. Devant la grande glace, sur la piste violement éclairée, des jeunes dansent sur le rythme endiablé.
Dans sa cage de verre, le *"D.J."* **Thierry**, tout de noir vêtu, s'avère être un inconditionnel de ***"Judas Priest"***.
La musique du **"GRILLON"** est à **80% "hard"** et, si vous avez la chance d'arriver suffisement de bonne heure, **Thierry** vous fera découvrir toutes les dernières nouveautés ***"import"*** dont il s'approvisionne toutes les semaines.

Signalons que le **"GRILLON"** permet depuis quelques temps à de jeunes groupes de monter sur scène. D'ailleurs, depuis le mois de janvier, sous l'égide de la ***French-Heavy-Metal-Association***, en alternance avec le **"SAINT"**, le **"GRILLON"** fait passer un vendredi sur deux les gangs métalliques prêts à affronter la critique du public.

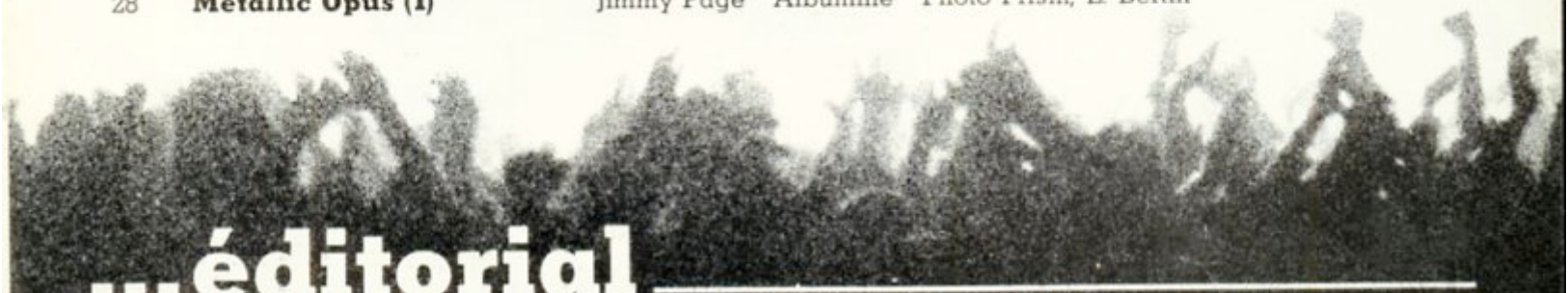
Night-Club, "LE GRILLON" SUPER HARD-ROCK,
Tel. 458.01.22 Roussigny-Limours - (Essonne).

■ **Bruno MERCIER**

SOMMAIRE N° 1

Couverture : **Def Leppard (Rick Savage - Phil Collen)** photo Prism, Lionel Bertin.

Page		
4	**La bombe du mois**	Fabienne Shine Photo P.A. Toche
5	**Hellion**	Petit deviendra grand Eric Galinsky Photo X
6	**Americade**	Pour les fans de métal Jean-François Jimenez - Photo X
	Metallica	Métal massacre Daniel Garcia Photo X
7	**Mercyful Fate**	Le pourboire est-il compris ? Jean-François Jimenez Photo X
	Virgin Steele	De classe mondiale Jean-François Jimenez
8	**Venom**	Satan est-il parmi nous ? Daniel Garcia
9	**Randy Rhoads**	On the "rhoads" again Bruno Lincy Photo X
10	**Accept**	Acceptés par tous Jean-Claude Weitzmann - Photo Métronome
11	**La chronique débranchée**	Aerosmith "rarities" Albumine
12	**Molly Hatchet - Outlaws**	"Super Molly est de retour" - Steve Stephen - Photo M. Villalonga - Prism, L. Bertin
14	**Def Leppard**	Des fauves en liberté - P.A. Toche - Photo M. Villalonga - Prism, L. Bertin
18	**News**	D'ailleurs et d'ici Jean Claude Weitzmann
20	**Motorhead**	Rebels Jean-Claude Weitzmann Photo Alex Mitram
24	**Chronique du mois**	
28	**Metallic Opus (I)**	Jimmy Page Albumine Photo Prism, L. Bertin



...éditorial

Pendant qu'aux quatre coins du globe se déchaine l'enthousiasme des foules pour le heavy metal, en France nous en sommes encore au stade confidentiel. Et ce à tous les niveaux ; les médias ignorent ce phénomène de masse, et pourtant les quelques rares concerts font généralement le plein ; les maisons de disques réalisent des grosses ventes mais les supports écrits n'en parlent guère sauf en quelques rares occasions et pour nous narrer les mêmes têtes d'affiches. Depuis longtemps déjà en Angleterre ils ont compris par le biais de la revue "Kerrang" qu'il se passait réellement quelque chose et leur travail en profondeur a permis à d'autres de suivre le chemin que cette revue avait tracé ("guitar heroes-sounds fan librairy—aardschok...") Nous avons donc pensé qu'il serait bon de s'inspirer de leur démarche tout en ayant soin d'être autre chose que des vulgaires copieurs et de créer notre originalité par le contenu de nos écrits. Notre but se veut simple mais efficace, a vous d'en juger avec ce premier numéro. Chaque fois nous tenterons de vous parler de la production internationale sans omettre la scène française et ce sous toutes ces formes. Il est évident que sans votre soutien le présent journal ne pourra atteinde l'objectif qu'il s'est fixé : à savoir vous satisfaire et par la même nous satisfaire. Vos remarques, suggestions et informations seront les bienvenues, nous pourrons grâce à vous améliorer votre revue. En espérant vous compter parmi nos fidèles lecteurs.

Heavymétalement vôtre. ALBUMINE, rédacteur en chef.

"Le magazine du hard-rock", revue mensuelle éditée par la S.A.R.L. **ENFER** ● **Gérard MANVU - Jacky GERARD - DANY** ● **Administration et rédaction :** 16 bis, rue de Romainville 75019 Paris. ● Directeur de publication : **Gérard SAINT-HAUBIN** ● **N° 1** commission paritaire en cours ● Tout droits de reproduction réservés pour tous pays ● Directeur de la rédaction : **Dany** ● Rédacteur en chef : **Albumine** ● Photographes : **Prism : Lionel Bertin - Eric et Marc Villalonga - Alex Mitram - Pierre-André Tôche** ● Collaborateurs : **Christian Albouy - Eric Galinsky - Daniel Garcia - Jean-François Jimenez - Bruno Lincy - Franck Maille - Stephen Steve - Thierry Tahon P.A. Tôche - Philippe Touchard - Jean-Claude Weitzmann** ● Publicité : **P.S.G.** (6) **996.86.20** ● Distribution : **N.M.P.P.** ● Maquette et mise en page **P. Sisinni** ● Composition, impression : **Avanti** R.C. Paris A 310414701 ● Dépôt legal à la parution ● Tous les documents reçus ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication ● Ce numéro a été tiré a 40.000 exemplaires.

Fabienne Shine

HELLION

PETIT DEVIENDRA GRAND

● Le point commun entre **Maiden, Motor Head, Saxon, U.F.O., Def Leppard,** et **Girlschool,** c'est qu'ils sont originaires de **Grande-Bretagne.**

● Le point commun entre **Bitch, Y & T, Steeler, Mötley Crue** et **Riot** c'est qu'ils font tous partie de la nouvelle vague de **hard** provenant des **U.S.A.**

● **HELLION,** puisqu'il s'agit de celui ci, fait partie de ces derniers. formé en juillet 82 par **ANN BOLEYN** *(femme d'Henri VIII elle fut décapitée)* elle venait de quitter le groupe **Screen Idols U.K.** au sein duquel elle jouait du keyboards, elle fit appel à **RAY SCHENK** guitare et **PEYTON TUTHILL** basse, qui lui même appela **SEAN KELLY** pour taper sur les caisses. Pour influence ils avaient **Deep Purple, Huriah Heep,** et **Black Sabbath. ANN BOLEYN** avait en plus **Janis Joplin, Geddy Lee,** et **Ronnie James Dio.**

● **ANN** considérée comme la **Bon Scott** à eu la bonne idée de faire trafiquer son **Hammond** pour obtenir le même qu'un certain **Pourpre Profond** à ses débuts.

● Pourtant, tout ne va pas aussi bien car **SEAN KELLY** était arrivé seulement quatre jours avant la date du premier concert et donc le temps ne permet plus au groupe de s'adjoindre un chanteur. **ANN** prend une décision qui s'avérera profitable à **HELLION** elle laisse ses claviers pour assurer les parties vocales. Le succès fût immédiat. Le groupe devait garder cette formule. **HELLION** cherche un tourneur mais sans succès... comme l'on est jamais mieux servi... **ANN** et son gang se produisent régulièrement au *"champ de la mort bizarre"* à l'**ANNIE VILLE HORROR HOUSE. - Tajunga** à chaque fois, 1000 fans se déplacent, et puis arrivé le fameux soir du 14 août le volume jugé trop fort, les autorités annulent le concert et c'est l'émeute - heurts...

● Le **HEAVY METAL** est jugé indérisable. **HELLION** ne trouve qu'une salle de concert pour se produire et pourtant, le nombre de fans accroit de jour en jour.

● Le gang décide alors d'enregistrer leurs premières créations - toujours des problèmes - on se retrouve chez un musicien avec un 4 pistes dans son salon, des bandes sont distribuées à travers le monde et c'est **Paul Sutter** de **Kerrang,** qui en écoutant le "tape" sera l'un des premiers à en parler.

● **HELLION** apparait, quelques temps après, sur une compilation **américaine** qui est sortie vers février vous pouvez y entendre : **LIVING DOWN THE HOUSE - PLAYING THE PRICE** et **NIGHTMARES IN NIGTH** puis suivi aussitôt un 45 tours sur le label **MYSTIC RECORDS** *(indépendant)* sur lequel apparait **RIX FOXX** *(Ex-W.A.S.P.)* et **Warlord.**

HELLION Fan-Club :
P.O. BOX 67 D 05 L.A. CA 90067 U.S.A.

■ **Eric GALINSKY**

BOB SALAZAR
en concert

JEUDI 28 AVRIL 1983
(21h.)

ECOLE POLYTECHNIQUE
PALAISEAU (91120)

CONCERT "LIVE" Dominique FARRAN WRTL

Location : 3 FNAC POLYTECHNIQUE CACTUS

AMERICADE

pour les fans de ***metal***

Ce groupe, dont le nom est révélateur, nous vient bien sûr tout droit des U.S.A. Il se présente comme le seul nouveau "American Metal Supergroup" et assure qu'il est avant tout un groupe de théâtre (!), selon les termes mêmes de leur chanteur P.J. de Marigny, **AMERICADE**, c'est d'abord de la musique faite pour le spectacle !! Et justement, du côté scènique, **AMERICADE** y va très fort ; 1,5 millions de watts, 15000 ampères, 1500 lampes, neige carbonique, rayons laser et un light-show comprenant des lumières d'atterrissage pour l'aviation, si puissant qu'il pourrait causer des maladies génétiques (dont **The Beast** a déjà fait l'expérience !).

Le spectacle époustouflant présenté par ce groupe de dégénérés METAL est recommandé aussi bien à tous ceux qui veulent devenir artificier qu'a ceux qui veulent faire partie de l'équipe travaillant sur la nouvelle bombe atomique.

Ceci dit, la musique reste un point essentiel que le groupe ne laisse pas de côté, et **AMERICADE**, de ce point de vue, ne se place pas trop mal non plus. Bien sûr, tout comme leur look, la musique d'**AMERICADE** fait penser à celle de **VAN HALEN** ; mais le **VAN HALEN** des bons jours, celui du temps de **"Runnin' with the Devil - You really got me** et d'**Atomic Punk".** Mais, si leur musique n'est pas très originale, elle est au moins très bien interprétée, il faut le reconnaître ; et elle est recommandable à tous ceux qui aiment le **H.M.** propre, net et sans bavure.

La philosophie de ce gang est *"...pour les fans de metal... par des fans de metal..."*. Et **AMERICADE** qui sait être très indépendant accumule le rôle de manager, d'agent d'affaires, de producteur et même à ses temps perdus d'organisateur, ce qui représente une organisation hors du commun. Avec **AMERICADE** tout est prévu et vraiment rien n'est laissé au hasard...! Le groupe avoue ne pas vouloir jouer dans les clubs car leur vision des choses est beaucoup trop grande pour s'abaisser à ce niveau ! Leur espèrance est de prendre d'assaut l'Europe (même la France) où ils doivent donner une série de concerts en Avril - Mai - Juin, cette tournée étant surnommée **"American Raid 1983".**

■ **J.F. JIMENEZ**

"The Wildman"
Walt WOODWARD III : batterie et percussions.
Hobbies : Membre de l'O.S.O.V. *(Organisation pour combattre la virginité)*

"Lintning"
Gérard de MARIGNY : Guitares
Hobbies : la semaine il écrit des chansons pour le groupe, le week-end son passe temps favori est de vendre des fruits.

"The Beast"
Nick SADANO : Basse
Hobbies : donner des coups de pied aux chiens errants et pousser les vieilles femmes dans les buissons.

"Meta Singing King"
P.J. de MARIGNY : Vocaux
Hobbies : Jouer au frisbee nu, manger de la pizza froide.

METALLICA

metal massacre

La Californie, haut lieu touristique, réputée pour la douceur de son climat vient pourtant d'engendrer un gang de Heavy Métal des plus prometteurs. Les EtatsUnis possèdent maintenant un rival à la hauteur des plus grands espoirs européens comme **MERCYFUL FATE** au Danemark **VENOM** en Angleterre et **VULCAIN** en France. **METALLICA**, c'est son nom, sévit depuis quelques temps aux alentours de San-Francisco semant le désastre partout où on voulait bien leur confier une scène. Leur réputation dans la région n'est plus à faire surtout à San-Francisco où il se produisent régulièrement dans une salle nommée "The Stone". Dernièrement leur notoriété à pu s'étendre dans tout le pays et même dans le reste du monde puisqu'ils ont eu la chance de figurer sur une compilation américaine de très bonne facture. Ce disque baptisé **METAL MASSACRE** (Volume I) comprend donc un titre de **METALLICA** extrait de leur 1er démo ; **"Hit the light"** est d'ailleurs indiscutablement l'un des meilleurs morceaux de la compilation.

A l'époque le groupe optait pour une formule à cinq, on trouvait au chant **James Hetfield,** aux guitares **Dave Mustaine** et **Llyod Grant**, à la basse **Ron Mac Gouney** et enfin **Lars Ulrich** aux drums. Le groupe depuis la réalisation de cet album semble avoir abandonné le deuxième guitariste optant pour une formule plus concise bien à l'image de sa musique volcanique.

METALLICA, en attendant la réalisation d'un album, avait il y a quelques temps enregistré une superbe démo de 7 morceaux intitulée **"No life til leather"**. Cette maquette préfigure à merveille les prochains désastres meurtriers du 33 t. En fait cette bande ne comprend que trois nouvelles compositions puisque le groupe a repris dessus les 4 titres de leur 1er démo (Hit the light - The méchanix - Motorbreath et Jump in the fire). A ces 4 morceaux viennent donc s'ajouter (Seek and destiny -Metal Militia et Phantom lord) aussi virulents que le 1er assaut. L'originalité de **METALLICA** réside dans le contraste qu'il existe entre leur musique dynamitée et la voix mélodique du chanteur. Le groupe réussit parfaitement à concilier ses riffs frénétiques avec les prouesses vocales de son chanteur, ce cocktail très inspiré, fait de hargne et de mélodie donne une autre image au Heavy Metal.

METALLICA, si on doit faire des rapprochements, à la même conception musicale qu'un groupe comme **ACCEPT** mais le résultat est bien meilleur puisque ces américains de choc gardent le cap sur la surpuissance ; pas de baisse de régime et surtout aucune concession le riff reste féroce ! Ecoutez en priorité **"Motorbreath"** et **"Metal militia"**, vous comprendrez ce que furia veut dire !

Après le départ du bassiste remplacé immédiatement par celui du groupe **Travma, METALLICA** peut préparer son 1er album avec tous les atouts dans ses mains : Attendez vous à une arrivée brutale de cette galette et surtout ne la ratez pas.

■ **Daniel GARCIA**

MERCYFUL FATE

le pourboire est-il compris ?

Ensemble depuis maintenant 3 ans, **Mercyful Fate** est né des cendres des **Brats**, groupe Punk/H.M. danois qui sortit un album intitulé **"1980 BRATS"** (CBS 84327) et qui s'est vendu assez bien en Europe. 2 morceaux du 1er album : **"Tame Me"** et **"OY-905"** firent leur apparition dans les charts anglais (réservés au Hard-Rock) du **Melody Maker** et de **Sounds** : un troisième morceau **"Zombie People"** fut régulièrement programmé sur **Capitol Radio** dirigée par **Alan Freeman** à Londres.
Peu après la sortie du disque, **Shermann** et **Denner** décidèrent de s'adjoindre de meilleurs musiciens et furent donc à l'origine de la séparation des **Brats**. **King Diamond**, quant à lui, fut recruté de **Black Rose** groupe de H.M., déjà bien connu au Danemark. Il fut très vite rejoint par **Timi Grabber**, bassiste de **Black Rose**, (rien à voir avec le Black Rose anglais !).
MERCYFUL FATE était né !!!!

En environ 2 années, ils enregistrent 2 maquettes totalisant 8 morceaux, la dernière beaucoup plus au point et comprenant des morceaux démentiels tels que **"Corpse without soul" - "Curse of the Pharoahs"** et **"Return of the Vampire"**.
En mai 1982, **Mercyful Fate** va pour la première fois en Angleterre afin d'enregistrer quelques morceaux pour une compilation **"Metallic Storm"** sur Ebony Records.
Enfin, le groupe enregistra en novembre 1982 un mini-album de 4 morceaux réalisé sur **Rave-on-Records** (Réf. Rave on RMLP-002). Intitulé simplement **Mercyful Fate**, cette mini-bombe fut enregistrée au **Stone Sound studio**, par l'équipe des **"Metal Clogs" (cf. compilation du même nom), soit Jac Hustinx** et **Willem Steentjes**. Cet album est incontestablement le document de base en ce qui concerne la nouvelle vague mondiale du H.M., et tout H.M. Maniac digne de ce nom doit se procurer ce monument métallurgique (à titre indicatif : **SOUNDS** lui a décerné **4 étoiles** !).
Aujourd'hui **Mercyful Fate** est considéré comme le 1er H.M Band du Danemark, s'imposant l'année dernière grâce à une série de concerts dans ce pays en 1ère partie de **Girlschool, Gillan, Uriah Heep**, puis en Suède et en R.F.A.
Mercyful Fate vient de tourner en Hollande et en Belgique et est actuellement en Grande-Bretagne (1ère partie **Savage**).

Ils y enregistrent leur 2ème album en mars, et, alors que nous mettons sous presse, devraient avoir terminé d'enregistrer une session pour la **BBC "Friday Night Rock Show"** (émission anglaise bien connue des amateurs branchés).
Ils y ont fait un interview pour **Kerrang** ! qui est parue dans le N° 35 de ce magazine, ce qui va certainement ouvrir bon nombre de portes à ce groupe.
Il est donc certain que **Mercyful Fate** est sur la bonne voix et que la gloire qui leur est due sera mondialement reconnue !
Aux dernières nouvelles, **Mercyful Fate** va tourner en France, probablement au mois d'avril, en 1ère partie d'**Océan** ; tout restant néanmoins à confirmer.
Nous espèrons donc pouvoir bientôt juger **Mercyful Fate** sur scène, où le groupe est paraît-il inégalable quant à sa violence scènique, musicale et verbale. Il suffit à cet effet de traduire les paroles des morceaux de leur mini-album pour en être convaincu et pour comprendre que la relève de **Venom** est totalement assurée.

ATTENTION : Ne faites pas l'erreur d'ignorer ce groupe, Satan vous observe !!!

■ **J.F. JIMENEZ**

Contact :
***Mercyful Fate** Promo C/O :*
John Kibble,
11, Sanderstead Hill, South Croydon, Surrey, CR 20 HB,
Angleterre.

Hank Shermann : guitare,
Kim Ruzz : drums,
King Diamond : vocal,
Michael Denner : guitare,
Timi Grabber : basse,

VIRGIN STEELE : *de classe mondiale*

Virgin Steele est un nouveau groupe de H.M. de New-york. Le groupe s'établit réellement en 1981 et d'après tous ses membres, **Virgin Steele** représente ce qu'ils ont toujours cherché musicalement et socialement, c'est à dire un groupe de H.M. de classe mondiale, c'est du moins ce qu'ils prétendent.
Le chanteur, **D. De Feis**, a une voix qui s'étend sur 3 octaves et demi, et qu'il peut contrôler avec une précision étonnante : il suffit à cet effet de l'écouter sur l'album qu'ils viennent de sortir pour en être convaincu. Bien qu'il soit seulement âgé de 20ans, il joue dans des groupes de rock depuis l'âge de 11 ans et occasionnellement chante en duo avec sa soeur qui est soprano coloratura à l'Opéra de Munich.
Joe O'Relly, est bien connu à Long-Island grâce aux innombrables *"Bar-Bands"* dont il a fait parti. Cette expérience lui a permis de perfectionner son jeu de scène ainsi que son jeu de guitare déjà très au point.
Joey Ayvazian, le batteur, a seulement 19 ans et tiens les baguettes depuis 6 ans. Un de ses professeur **Bobby Rondinelly** est aujourd'hui batteur de **Rainbow**.
Originaire de france, **Jack Starr** quitta le pays pour les U.S.A. à l'âge de 9 ans (Jeannot 1er batteur de **Trust** est un de ses amis). Son jeu de guitare brillant et particulièrement original lui a permis d'obtenir la faveur de la presse locale et internationale et il déclare en plaisantant «J'aimerai être le meilleur guitariste de rock au monde, si je ne le suis pas déjà !». *SUITE PAGE 9*

VENOM

SATAN EST PARMI NOUS

Le **HEAVY METAL** a toujours possédé son chef de file incontesté, depuis son avénement il a été le théâtre du plus âpre des combats entre tous les antagonistes candidats à la place suprême. Cette lutte impitoyable a inévitablement désigné le groupe le plus sauvage, celui qui par son maximalisme avait prouvé à tout le monde qu'il était bien le plus fou. L'escalade vers la folie la plus totale avait pendant un moment cessé, en effet la consécration d'un groupe comme **MOTORHEAD** avait fait dire à beaucoup que la barre cette fois ci, était vraiment trop haute pour que quelqu'un ose la défier. Mais il faut savoir que dans le domaine musical les valeurs les mieux établies se révèlent souvent par la suite comme les plus fragiles. Le départ récent de **FAST EDDIE CLARKE** a fait perdre une certaine crédibilité au gang de **LEMMY** et malheureusement l'inquiétude naissante a redoublée avec l'arrivée d'un remplacant comme **BRIAN ROBERTSON** dans un proche avenir la hierarchie peut être remise en cause, surtout que l'Angleterre vient d'enfanter un des plus terrible gang de **HEAVY METAL** de toute son histoire.

Je ne pense pas que l'on puisse trouver autre chose d'aussi démesuré sur toute la terre, une musique si terrifiante poussée à de telles extrêmes ne peut être que l'œuvre de créatures surnaturelles. Ce groupe maléfique sorti de je ne sais quelle imagination morbide répond au nom sournois de...**VENOM**. **MOTORHEAD** semble dépassé dans le degré de barbarie. Il est presque inconcevable de penser qu'une musique puisse être aussi sauvage et primaire, si j'avais à donner une quelconque définition je situerais **VENOM** dans la lignée la plus extrémiste qu'il soit possible de concevoir ; en fait cette lignée du plus pur **HEAVY METAL** que **MOTORHEAD** avait inauguré il y a déjà quelques années : le créateur a maintenant son digne héritier, il pourra par son intermédiaire perpétrer son œuvre jusqu'à la nuit des temps...

Pour situer un peu mieux les choses passons à l'étude de ces monstres adeptes d'un hard exterminateur : **VENOM** est en fait en bien des points un véritable sosie de **MOTORHEAD**, c'est un power trio de Newcastle composé d'un bassiste chanteur **CRONOS**, d'un guitariste **MANTAS** et d'un batteur **ABADON**. Je ne vous donnerais qu'un seul exemple et vous comprendrez où ces créatures du diable puisent leur inspiration : le bassiste a tiré son nom de la mythologie grecque, **CRONOS**, est en réalité un être immonde qui, parait-il, dévora les deux enfants nés de ses rapports incestueux avec sa sœur !

Maintenant que vous en savez plus il est inutile de vous le cacher plus longtemps **VENON** renoue complètement avec le hard maléfique et le décibel macabre des premiers **BLACK SABBATH**. Le groupe voue un culte fanatique aux forces du mal et à leur maître **SATAN**. **VENOM** est tout simplement un prophète envoyé par les démons de l'enfer. Il reprendra sur la terre par l'intermédiaire de vos platines la parole satanique. Cette foi dans l'occulte guide les pas du power trio dans la bonne direction car jusqu'à présent il a réussi l'exploit considérable de dépasser les plus grands maîtres du genre. **VENOM** malgré son arrivée brutale sur la scène du **HEAVY METAL** à tout de même une histoire, le groupe existe sous sa forme actuelle depuis deux ans. C'est **MANTAS** qui en rencontrant **ABADON** à un concert de **JUDAS PRIEST** pris l'initiative de former un gang de hard. **CRONOS** se joint peu de temps après à la formation, à l'époque il jouait de la guitare rythmique. Les trois lascars complètèrent le tout en recrutant un chanteur et un bassiste. Cette tentative à cinq échoua rapidement puisque le bassiste quitta le groupe peu de temps après, les obligations du mariage étant pour lui non conciliable avec son activité musicale. Tout de suite après les mésententes entre la fraction dure de **VENOM** (***CRONOS - MANTAS - ABADON***) et le chanteur provoqua le départ de celui-ci, on raconte même qu'il aurait osé refusé de faire les essais des bombes du show dans son jardin ! Ces départs successifs amenèrent alors un changement radical dans l'optique du groupe, on décida fermement de jouer à trois **CRONOS** prenant le rôle de chanteur et se reconvertissant à la basse.

Voilà **VENOM** le démoniaque était né il pouvait maintenant semer la terreur sur toute les scènes en répandant son **HEAVY METAL** titanesque. Si les ravages "live" promettaient de rudes soirées, la discographie elle aussi vous réservera quelques bons moments d'une intensité rare. Tout commenca comme pour beaucoup de groupes par un 45 tr sorti chez Neat Records (label indépendant de Newcastle), ce single ne contient aucun inédit puisque les deux morceaux furent repris sur leur premier album dévastateur. Ceux qui pensent que "**ACE OF SPADES**" est le summum du délire torride peuvent se préparer à affronter le premier L.P. de **VENOM** avec beaucoup de prudence, son titre lui va à merveille et constitue l'ultime avertissement avant le choc du face à face. "**WELCOME TO HELL**", où la cataclysme apocalyptique en 11 morceaux !!! Dans cette galette de vinyl il n'y a rien à jeter, chaque morceau représente un degré de plus sur l'échelle de l'intensité métallique. La section rythmique accomplie tout au long un travail de buldozer soutenant sans relache un tempo d'enfer. La principale critique à faire est à mon avis une remarque de second plan, il faut reconnaitre évidemment que la production peut sous certains aspects laisser à désirer. Malgré cela j'estime qu'un album possédant autant de qualités est digne des plus grandes éloges car après tout le véritable fan de **HEAVY METAL** n'a pas à chercher dans ses disques des détails de pacotilles ce qu'il lui faut c'est de l'énergie et croyez moi avec **VENOM** vous en aurez jusqu'à en crever ! Pour revenir plus en détail sur les compositions elles mêmes je ne vous parlerai que des titres les plus anthologiques. Le meilleur morceau est sans discussion "**Line like on angel die like a devil**" difficile de vous faire comprendre à quel point c'est fabuleux. Pour moi c'est assurément le morceau le plus speed de l'histoire du **HEAVY METAL**. Autres moments très forts "**ANGEL DUST**" et "**POISON**". Pour le premier la voix semble venir d'outre tombe, la musique vous oppresse surtout la basse qui devient omniprésente et tente sournoisement de vous etouffer. Dans "**POISON**" tout se passe de commentaires, à la première écoute il est pratiquement impossible de capter quelque chose, vous restez cloué sur place par une telle débauche d'énergie. Rapidement quelques autres titres :

- **"One thousand night in sodom"** pourrait servir de musique à une procession macabre vers les sources du mal, un pélerinage vers la ville du vice.
- **"In league with satan"** incantation aux riffs funestes, cérémonial morbide au maître des ténébres. Une ambiance de messe noire.
- **"Witching hour"** et son solo fantastique exécuté à une vitesse supraluminaire.

Le reste je vous laisse le découvrir vous même, attendez vous au grand frisson et sachez que cette boule de feu concentré a été enregistrée en trois jours !!!

Le deuxième 45 tr arrive peu de temps après, le groupe le mis en vente volontairement un vendredi 13 *(le 13 août 1982)* ; il contient un morceau digne des meilleurs moments du premier album : **BLOODLUST** vous éclate à la gueule avec son solo qui arrive précipitament après à peine 30 secondes. "**IN NOMINE SATANAS**" en face B est beaucoup moins bien, mais elle est offerte à tous les adorateurs de **SATAN**.

Juste avant la sortie du deuxième album **VENOM** a accordé une longue interview au journal anglais **KERRANG**. Si jusqu'à présent ils ne font que très peu de concert c'est qu'ils sont considérés comme éléments néfastes par les organisateurs, on refuse beaucoup de salles à **VENOM** et se résigner à faire la tournée des petits clubs est une chose impossible car l'infra structure scènique nécessite les plus grands endroits. Dans cet interview **CRONOS** pour bien définir les options générales de **VENOM** a déclaré : «*Le heavy metal doit vous éclater la tête,* ***Foreigner*** *c'est de la musique de chiotte ! En fait nous avons décidé de ne plus nous appeler* ***Heavy Metal*** *si des gens pense que des trucs comme* ***Foreigner*** *sont* ***heavy***

SUITE PAGE 23

ON THE "RHOADS" AGAIN.

- 1 AN DEJA -

Triste anniversaire le 19 mars 1983, en effet cela fait un an exactement que ***RANDY RHOADS*** *nous a quitté. Lui qui était un des plus précieux guitariste de la vague des* ***SCHENKER*** *et* ***VAN HALEN*** *; a disparu tragiquement dans un accident d'avion.*

Ses qualités évidentes et son jeu de guitare personnalisé faisaient l'unanimité au sein de ce cercle fermé que sont les "Guitar heroes" actuels.

*Un jour de mars 1982 durant la tournée américaine d'****OZZY OSBOURNE, RANDY*** *préféra prendre l'avion afin de rejoindre le reste du groupe pour le concert suivant. Malheureusement un cruel destin fit qu'il ne revit jamais son pote* ***OZZY.***

Succombant dans cet accident d'avion, ***RANDY*** *emporta avec lui ses riffs magiques et ses solos destructeurs. De ce superbe musicien il nous restera ces apparitions sur le vinyl. Vous retrouverez dans ces enregistrements tout le talent et la grandeur que sut atteindre* ***RANDY RHOADS.***

DISCOGRAPHIE

1)Albums :

RANDY RHOADS avec son premier groupe "QUIET RIOT".

- Quiet riot - I (CBS SONY 25 AP 880) réf. japon.
- Quiet riot - II - (CBS SONY 25 AP 1192) réf. japon.

RANDY RHOADS avec "OZZY OSBOURNE"

- Blizzard of ozz (JET 234) réf. anglaise.
- Diary of a madman (JET 237) réf. anglaise.

2) Albums "pirates" :

RANDY RHOADS avec "OZZY OSBOURNE".

- Deadly deeds (2 LP) (LIVE NEWCASTLE 81').
- La 81' (2LP) (LIVE LOS ANGELES 81').

3) Albums "promo radio".

RANDY RHOADS avec "OZZY OSBOURNE".

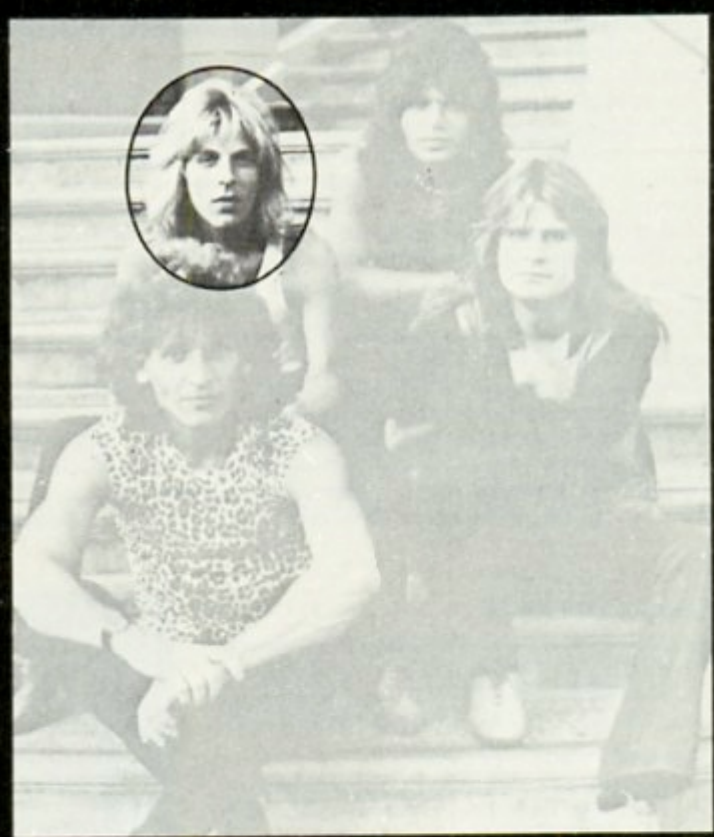
- Live (KING BISCUIT FLOWER HOUR).
- Captured live (RKO) (3 LP).
- Off the record (WESTWOOD ONE) (2 LP).
- Rock star guest (ROLLING STONES MAGAZINE PRODUCTION) (3 LP).

4) Maxi-singles.

RANDY RHOADS avec "OZZY OSBOURNE".

- Ozzy Osbourne - Mr Crowley (LIVE OCT 80) - You said it all (INEDIT) - Suicide solution (LIVE OCT 80) (JET 12 EXP 37640) (pochette recto couleur) (réf. canadienne).
- Ozzy Osbourne Titres identiques qu'au dessus, mais version disque imprimé (Picture disc) (828 - 37640 JET) (réf. américaine).
- Ozzy Osbourne - Titres identiques qu'au dessus, (pochette recto noir et blanc) (JET 127003) (réf. anglaise).

■ Bruno LINCY



VIRGIN STEELE (Suite)

En conclusion **Virgin Steele** regroupe 4 musiciens qui jouent un H.M. assez classique, quoique parfois original, dans la lignée des **Judas Priest, Rainbow, AC-DC,** et autres monstres. Sur scène, défilent des morceaux énergiques tel que **"Danger Zone", "Drive on Thru"** et **"Pictures On You"**, mais aussi une très belle ballade **"Still in Love With You"**, ainsi que leur hymne **"Virgin Steele".**

Leur 1er album paru il y a environ deux mois contient ces mêmes morceaux, un 30 cm. des plus recommandables ainsi que la compilation américaine **"U.S. Metal Vol. II - *Children of the Storm*".**

David de Feis : *vocaux et claviers*
Jack Starr : *guitares*
Joe O'Relly : *basse*
Joey Ayvazian : *batterie - percussions*

CONTACT : **Jack Starr C/O Virgin Steele ● 27 Abbot Drive ● Huntington ● New-York ● 117.13 ●**

ACCEPT

- acceptés par tous -

«C'est un casseur/il détruit tout/c'est un casseur/il tue les hommes/et détruira tout/jusqu'à la fin» (breaker, ACCEPT 1981).

Vous connaissez JUDAS PRIEST, IRON MAIDEN, SCORPIONS, SAXON, DIAMOND HEAD ???. Oui, alors oubliez les tous. Oubliez les tous car nous allons parler ici de Heavy Métal. Pas de "Soft Métal", pas de spectacle, non, mais d'Heavy Métal, de riffs écrasants, de rythmiques d'acier, de solos d'enfer, de cris, de bruits et de fureur. Power, punk, métal, destroy, fun house, vous connaissez tous ces mots et ce qu'ils sont censés représenter? ACCEPT les réinvente.

C'est aux alentours de 1976 que WOLF HOFFMANN, guitare, (né le 10.12.59), UDO DIRKSCHNEIDER, chant, (né le 6.04.52), JORG FISCHER, guitare, (né le 4.07.57), PETER BALTES, basse, (né le 4.04.58) et FRANK FRIEDRICH, batterie, tous originaires de Solingen ou de la banlieue de Wuppertal, dans la région de Cologne, donnent naissance au groupe.

Après un rodage très court, ils donnent en 1977 à Dusseldorf, leurs premiers concerts qui leur valent leurs premiers articles de presse. Ils signent en 1978 avec le label METRONOME. Ils s'enferment de septembre à décembre dans les studios pour accoucher de leur premier album, mais c'est durant cette brève période que FRANK FRIEDRICH les quitte, remplacé au dernier moment par un ami du groupe STEFAN KAUFMANN (né le 4.08.60) également originaire de Solingen. Le disque sort début 79. Dû au fait d'une production plutôt faible ce disque montre un groupe encore hésitant, surtout au niveau des compositions, mais certains morceaux tels que "TIRED OF ME, GLAD TO BE ALONE" ou le fulgurant "THAT'S ROCK'N'ROLL" dénotent déjà une virulence indéniable.

Après la parution du disque, le groupe s'embarque pour une première tournée à travers l'Allemagne, qui les tiendra sur la route jusqu'en octobre 1974, date à laquelle ils enregistrent leur deuxième album. Ce disque produit par DIRK STEFFENS, fait ressortir d'incontestables progrès, mais il sera surtout leur premier disque à franchir les frontières allemandes puisqu'il sera distribué en Angleterre et aux USA.

Ensuite c'est l'éternelle reprise de la route, cette fois pour la Belgique et la Hollande. Nous arrivons ainsi en juillet 1981, date qui voit la sortie de leur troisième album, le superbe "BREAKER". Là plus de problèmes, le groupe a réellement trouvé sa voie, un drôle de mélange entre la fureur débridée d'un MOTORHEAD et la maîtrise plus nettement germanique d'un SCORPIONS. Et ce dû au bouillonant "STARLIGHT" au déjà classique "SON OF A BITCH" (censuré par les radios) en passant par l'applatissant "FEELINGS"... Bref un disque que vous pouvez classer sans complexe entre MOTORHEAD et MC5.

Devant l'accueil réservé à cette bombe, c'est une nouvelle tournée, triomphale cette fois qui les ramène en Belgique et en Hollande, puis en Angleterre ou ils effectuent la première partie de JUDAS PRIEST. Là les choses se passent moins bien : STEFAN KAUFMANN : "il n'y avait aucune promotion, les kids ne savaient même pas qui nous étions, nous avons payé de notre poche pour cette tournée, et nous ne sommes pas prêt de recommencer"

De plus à peine la tournée terminée, JORG FISHER quitte le groupe pour raisons personnelles dira-t-il.

Après cela, le groupe rentre en Allemagne, enregistre avec l'aide de JAN KOMMET, un ami du groupe, son quatrième album intitulé "RESTLESS & WILD", un monument de speed.

S'adjoint le guitariste HERMAN FRANK, natif de Nuremberg.

Si les choses semblent aller pour le mieux, les ennuis semblent n'être pas encore complètement terminés. Récemment le bruit a couru que le groupe se séparerait de son chanteur : "UDO DIRCKSCHNEIDER, sans que l'on en est la moindre confirmation. De plus toutes ces tracasseries les ont empêché de se produire à New York fin janvier en compagnie de "BODINE - VIRGIN STEELE - MANOWAR" (arrrgh !!!). Mais n'ayez crainte par les soins de votre nouveau journal favori et de la FHMA, le groupe sera bientôt en France. *Paris brûle-t-il en trois dimensions et vous voudriez manquer ça vous ???*

DISCOGRAPHIE :

- LADY LOU - BRAIN 0060188 - Réf. Allemande
- I'M A REBEL - BRAIN 0060389 - Réf. Allemande
- BREAKER - BRAIN 0060390 - Réf. Allemande
- RESTLESS & WILD - BRAIN 0060513 - Réf. All.

A noter : il existe également

- I'M A REBEL - PASSPORT PB 9849 - Réf. Amér. (pochette recto différente de la version allemande).
- I'M A REBEL - LOGO 1025 - Réf. Angl. (pochette R° et V° différente de la version Amér. et All.).
- HEAVY METAL (compilation) - METRONOME 0060477 - Réf. Allemande - (avec comme titres : "Burning-i'm a rebel" / groupes inclus : MOTORHEAD - TANK - VARDIS STEVE WHITNEY BAND-QUARTZ).
- RESTLESS AND WILD - HEAVY METAL RECORDS - HMI LP 6 - Réf. Anglaise (pochette R° V° différente de la version Allemande).
- RESTLESS AND WILD - HEAVY METAL RECORDS - HMI DD 6 - Réf. Anglaise (version Picture Disc.).
- MIDNIGHT HIGWAY P.V.C. RECORDS P.V.C. 8915 Réf. Américaine.

■ **Jean-claude WEITZMANN**

...LA CHRONIQUE DEBRANCHEE...

Tous les mois vous pourrez trouver dans cette rubrique la discographie complète des disques pirates, et ceci à titre d'informations. Tous les groupes hard seront traités au fur et à mesure.

... AEROSMITH ...

... rarities ...

FIVE THE HARD WAY (ruthless rhymes)
concert du 25 novembre 1977 à Las Végas (qualité de l'enregistrement : bonne stéréo).
Face 1 : Back in the saddle - Big ten inch record - I wanna know why - Get it up - Walk this way - Sweet emotion.
Face 2 : Dream on - Walking the dog - Draw the line - Same old song and dance - Train kept a rollin'.

LIVE IN NEW-YORK 1978 (Khs 3598)
concert courant 1978 à New York (qualité de l'enregistrement : mauvais mono).
Face 1 : School boy - Somebody - Dream on - Need love, - Walk this way.
Face 2 : Train kept a rollin' - Toys in the attic - Train kept a rollin' (reprise).

LOOK HOMEWARD ANGEL (zap 7868).
concert ? (qualité de l'enregistrement : excellente stéréo).
Face 1 : SOS - Somebody - Dream on - Write me a letter.
Face 2 : Walk this way - Train kept a rollin' - Toys in the attic.

RATTLESNAKE SHAKE (as 1974).
studio New York 1974 (qualité de l'enregistrement : bonne stéréo).

Face 1 : Make it - Somebody - Write me - Dream on - One way street - Walking the dog.
Face 2 : Pandora's box - Rattlesnake shake - Train kept a rollin' Mama kin.

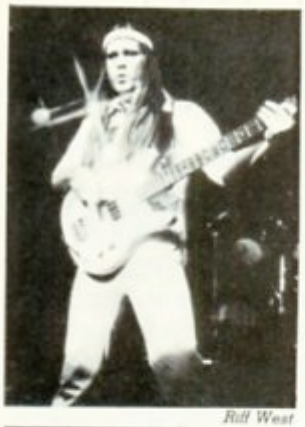
ROCK THIS WAY (tkrwm 1812).
concert ? - New York (qualité de l'enregistrement : excellente stéréo.
Face 1 : Too bad Somebody - Dream on Write me a letter.
Face 2 : Walk this way - No more no more - Same old song and dance - Toys in the attic.

SPIRIT OF BOSTON (vm 2637)
concert du 31 janvier 1977 et du 9 février 1977 à Tokyo (qualité de l'enregistrement : bonne stéréo).
Face 1 : Introduction - Mama kin - Sos - Lick and a promise - Big ten inch record - Dream on - Lord of the thighs.
Face 2 : Last child - Walk this way - Same old song and dance - Train kept a rollin' - Get the lead out - Bat man theme Toys in the attic.

■ **Albumine.**

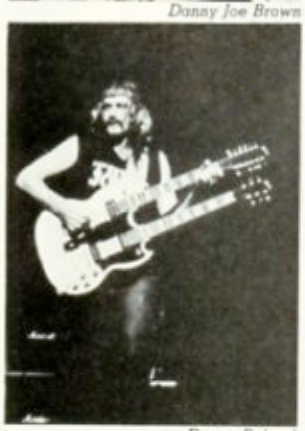
SONORISE TOUS VOS SPECTACLES, FESTIVALS, TOURNEES, CONFERENCES, THEATRES, etc...
De 1 KW à 10 KW
SCENE-ASSISTANCE Tél 584-54-45 (répondeur) — 545-08-77

"SUPER MOLLY EST DE RETOUR"


Riff West

Dave Hlubek

Danny Joe Brown


Duane Roland

Steve Holland

Freddie Salem

■ *Pas facile de croire après tant de fausses annonces que* ***Molly Hatchet*** *se soit donné en spectacle, car c'est bien un spectacle (comme ils les aiment) que ces américains du sud ont produit dans notre bonne vieille France.*

Ah ! si l'organisation avait été au niveau de la prestation, quel pied. Mais voilà la french-organisation a frappé dure, un jour à Pantin : puis on annule. - Le lendemain à la Mutualité et tant pis pour ceux qui se rendent ou le billet l'indique... ensuite on s'étonne que les spectateurs boudent les concerts ! Bref après une "bonne" bousculade dûe au service d'ordre ***"funky"****, sourire ironique au coin des lèvres et le poing rapide en réponse à qui ose poser une simple question.*

■ *Première partie :* ***Outlaws****, pour ceux qui ne connaissent pas c'est le genre de groupe rock du sud héritier de* ***Lynyrd Skynyrd*** *au même titre que* ***Molly Hatchet****. La différence me direz vous ? - une conception plus classique sur l'album, plus bluesy - mais sur scène ils savent durcir la chose et ça vire presqu'au hard. Alors là, je crois que ce soir, ils en ont épaté plus d'un, un enchainement à vous couper le souffle et des plans de stars.*

*A la mi-temps, je suis sorti prendre l'air au moment ou le "time" d'****Outlaws*** *partait vers leur hôtel, et tout le band hyper content à la fenêtre arrière du bus, comme des étudiants satsfaits de leur coup, nous a envoyé des saluts personnalisés en forme de cornes de vache, index et petit doigt tendus les trois autres se joignant en leur extrémité.*

■ ***Sweet home mutualité !*** *deuxième partie, et oui il nous a fait le coup* ***Dave Hlubek*** *il a embrayé sur les dix premiers accords de* ***Sweet Home Alabama*** *et on y a tous crus, mais ce n'était que pour présenter le groupe. Dommage !*

En même temps on se fait engueuler pas par le service d'ordre mais par le même ***Dave*** *car il trouve que l'on applaudit pas assez et hurle qu'il va descendre nous botter le cul à nous le public, nous qui sommes transportés à* ***Jacksonville*** *par la voie de* ***Danny Joe Brown*** *survolté nous faisant un super show pour son retour au sein de* ***Molly Hatchet****.*

La musique vous connaissez, mais l'ambiance, ils doivent avoir une grande malle dans laquelle ils transportent l'air du pays et tout ce qui va avec. Le résultat ; c'est leur décontraction et surtout une joie, un réel bonheur de jouer sur scène ; ***Molly Hatchet*** *et* ***Outlaws*** *ont la même passion : jouer et nous faire partager leur musique, finalement tu as l'impression qu'ils sont tes potes !*

Ah oui ! oui ! ils ont fait ***Dreams Never see*** *des frères* ***Allman****, sans cela il aurait manqué le sel dans la mer morte ! écoute super, je t'explique :* ***Duane Roland*** *(rythme guitare) attaque seul la partie solo de l'ouverture et* ***Dave Hlubek*** *(lead guitare) ainsi que* ***Steve Holland*** *(rythme guitare) débarquent derrière lui et le cercle infernal commence, deuxième attaque le nouveau bassiste (****Ex-Dany Joe Band****) ainsi que le nouveau batteur (leur nom est sur le dernier album, t'as qu'a l'acheter il s'appelle* ***No Guts... No Glory****) viennent en support, ça y est pour la mise en place,* ***Danny*** *attaque le chant, s'en va en coulisse et les quatres gratteux devant la scène en file indienne nous font de leurs doigts de la musique et de leurs corps un écran qui se balance d'avant en arrière au rythme du morceau.*

Come back danny, *la formation éclate et innonde la scène, solo des gratteux et chacun leur tour pour revenir en formation d'attaque les quatres manches au dessus du public au moment du refrain et encore... encore... encore chante la foule, les briquets et allumettes vacillent. Rappel, oui rappelle toi je n'ai pas vu de service d'ordre en sortant, c'est qu'il n'y en avait peut être pas besoin, à moins qu'il ne soit payé que pour l'entrée.*

*Tu sais je crois qu'****Outlaws*** *et* ***Molly Hatchet*** *sont aussi contents de leur tournée en France et du public que nous de leur show.* ***So long Molly.***

■ **Steve STEPHEN**

Rick Cua Hughie Thomasson

Hughie Thomasson Freddie Salem

Molly Hatchet

LEPPARD DEF LEPPARD DEF LEP DEF LEPPARD DEF LEPPARD DEF ARD DEF LEPPARD DEF LEPPARD DEF LEPPARD DEF *des fauves en liberté*

Steve Clark

Après un an d'absence, le léopard réapparait avec un 33 t. fracassant et une tournée qui ne le sera pas moins. "Pyromania" son tro:sième album sera certainement l'un des moments forts de l'an 1983.

Mais revenons à l'année 1977 avec un groupe répondant au nom d'ATOMIC MASS, dans lequel on retrouve Rick Savage à la guitare, Tony Kenning à la batterie, Andy Nicolas à la basse et Paul Holland au chant. Très vite le groupe se sépare, suite à des problèmes de chanteur. Rick Savage rencontre alors Pete Willis, un autre fan inconditionnel des guitares Hamer, et décide de monter un groupe. Ils sont très vite rejoints par le batteur Rick Allen, puis c'est le tour de Joe Elliot, ex-batteur de Jump, qui s'improvise chanteur. Sous cette formation le groupe fait quelques concerts dans la région de Sheffield d'où il est originaire. A cette époque leur répertoire se compose notamment de reprises de Bob Seger et de Thin Lizzy, leurs principales influences musicales. Mais déjà ils recherchent un deuxième guitariste, afin d'appuyer leurs compositions de riffs et de mélodies plus élaborées.

C'est en janvier 1978 que Pete Willis rencontre Steve Clark dans un magasin de musique, en train de lire un bouquin sur la guitare. Il lui demande de se joindre à eux. Après une première audition courte mais ô combien concluante, (il replaça à cette occasion le solo de Free Bird de "Lynyrd skynyrd" avec une maitrise incroyable pour son âge). Il fit l'unanimité. Le groupe ainsi formé décida de prendre le nom de DEF LEPPARD, abréviation phonétique de Deaf Leoppard, en référence à un poster fantastique dont la légende est : "Leoppards don't lose their spots, cause they must be deaf !"

Fin 1978 il enregistre en auto-production un EP composé de trois titres très différents ; "Rocks off" que l'on retrouve en version Live sur le premier LP, "Riding to the sun" un titre Pop-Rock - dans la lignée "Cheap Trick" - "Overture" un morceau mélodique et très aéré. Pressé à quelques milliers d'exemplaires seulement, le disque est si bien acceuilli par le public que onze maisons de disques viennent le voir. Il choisit finalement Phonogram et sort ainsi son premier 45 t. officiel "Wasted" en 1979.

Mais la popularité vient surtout des premières parties que le groupe effectue cette année là, pour commencer celles de Sammy Hagar, puis celles d'AC/DC.

Puis il rencontre en studio pour son premier LP "On through the night" qui sort au début 80. Il reçoit un accueil enthousiasme de la presse spécialisée et se retouve vedette des référendums. Les tournées reprennent donc, en ouverture de Judas Priest, Ted Nugent et Pat Travers aux States, Scorpions en Europe. A la fin de l'été, le léopard regagne sa tanière. C'est le début de sa collaboration avec Mutt Lange (Producteur d'AC/DC et de Foreigner). "High'n dry" son second album sort début 1981. Il fait une entrée fulgurante dans le TOP 40 américain. Il reprend donc la route des premières parties avec Rainbow en Europe, Ozzy Osbourne et Blackfoot aux Etats Unis. Puis c'est le retour en Angleterre pour sa première tournée en tête d'affiche. Il termine l'année en ouverture de Judas en Europe.

Après le repos du guerrier tant mérité, c'est de nouveau la route du studio en février 82. A partir de là il faudra plus de six mois au léopard pour enregistrer "Pyromania", un album percutant et bien léché. Réalisé au studio Battery à Londres, de nouveau sous la conduite de Mutt Lange, ce troisième LP de Def est un monument de feelings et de mélodies avec de vraies chansons rock. Après avoir fait toutes les rythmiques (basse, batterie, guitare), Pete Willis quitte le groupe pour raisons personnelles. Il est immédiatement remplacé par Phil Collen (ex-Girl).

Phil Collen

Début 1983 le disque sort sur le marché, et tout de suite c'est la ruée des kids chez les disquaires (ils seront très vite en rupture de stocks). Ayant eu une bonne critique de la presse, on peut à coup sûr penser que nous tenons avec Joe Elliot et sa bande l'un des chefs de file du Hard Rock mélodique. Puis un jour la nouvelle tombe : Def Leppard entame une tournée française en tête d'affiche.

Joe Elliot

Joe Elliot - Steve Clark

Joe Elliot

Steve Clark **Phil Collen**

Enfer Magazine a profité de leur passage à Paris (le 8 et 9 mars au Bataclan) pour en savoir plus sur les puces savantes du Hard.

Enfer Magazine : *A quelle époque et pour quelles raisons Pete Willis a-t-il quitté Def ?*

Joe Elliot : *Pete nous a quitté en juillet 1982 en plein enregistrement de Pyromania. Il avait des problèmes personnels et ne se sentait plus dans le coup. Il s'était très éloigné de l'esprit du groupe.*

Enfer : *En quelles circonstances Phil Collen a-t-il rejoint Def ?*

Joe : *On connaissait Phil depuis longtemps car il est de la même région que nous. On lui a demandé s'il pouvait nous dépanner pour finir l'album. Pendant deux jours il est venu se familiariser avec l'ambiance et la musique de Def. Nous lui avons donné une cassette. Le lendemain il est revenu avec un solo (Stragefright). Nous l'avons trouvé super. Il a mis trente minutes pour faire la prise. Nous lui avons demandé de jouer définitivement avec nous, il a sauté sur l'occasion.*

Enfer : *On dit que vous êtes en train de prendre la relève d'UFO. Qu'en pensez-vous ?*

Joe : *On ne peut prendre la relève d'un groupe que s'il tombe. UFO est loin d'être mort. Il se peut que le groupe subisse un passage à vide en ce moment. Il lui suffit d'un super disque pour qu'il remonte.*

Enfer : *On dit aussi que vous êtes une petite souris qui se prend pour un éléphant ?*

Joe : *C'est vrai que nous étions une petite souris, mais lorsque l'on veut devenir grand il faut penser grand. Sinon on n'y arrive pas. C'est vrai que des gens pensent que nous sommes arrogants, mais ce n'est pas sérieux. Si j'étais arrogant je ne passerai pas la porte.*

Enfer : *Pourquoi avez vous mis si longtemps pour sortir Pyromania ?*

Joe : *Il n'a pas fallu aussi longtemps qu'il parait. En février 1982 nous étions chacun de notre côté pour composer. Au mois de mars nous nous sommes réunis afin de choisir les morceaux du troisième album et de discuter les arrangements avec Mutt Lange. Puis nous avons travaillé en studio en avril-mai. Nous avons fait une coupure en juin pour la Coupe du Monde de football. Ensuite le départ de Pete a freiné de nouveau la machine. Nous avons fini en octobre. Nous avons mis tellement d'énergie dans l'enregistrement que nous avons voulu prendre un peu de recul. Nous avons laissé Mutt s'occuper du mixage.*

Enfer : *Vous avez fait énormément de premières parties. Que pensez vous des conditions dans lesquelles Sortilège a joué. Vous mêmes quelles difficultées avez-vous rencontrées ?*

Joe : *C'est vrai que Sortilège n'avait pas beaucoup de place pour jouer, mais la scène est trop petite. Nous avons essayé de faire au mieux pour eux. Nous leur avons prêté la moitié des lights et de la sono. Nous mêmes avons souvent rencontré des difficultés. Un jour la scène était si étroite que je devais chanter près de la batterie.*

Enfer : *Quel est ton chanteur préféré ?*

Joe : *Quand j'étais gosse mon idole était Ian Hunter. Je voulais lui ressembler. Sinon j'aime bien Paul Rodgers, David Coverdale, Robert Plant, Otis Redding, Rod Stewart à l'époque où il était avec Jeff Beck.*

Enfer : *Et ton groupe préféré ?*

Joe : *Mon préféré est Mott the Hoopple. J'aime bien aussi Bad C°, Led Zeppelin, Queen.*

Enfer : *Que penses-tu des kids français ?*

Joe : *Ils sont supers. Je n'ai jamais rencontré un public pareil même en Angleterre. Là bas les kids n'arrêtent pas de gueuler. Ici ils se taisent entre les morceaux, c'est bizarre. Je pense qu'ils essaient de comprendre ce que je dis.*

Enfer : *Quelle est la moyenne d'age de Def Leppard ?*

Joe : *Nous avons entre 19 et 23 ans. Mois j'ai 23 ans.*

Enfer : *De quel milieu social venez-vous ?*

Joe : *Nous sommes des ouvriers. Nous avons tous travaillé en usine. Moi j'étais chauffeur de camion. Rick travaillait au chemin de fer. Sheffield est une ville très industrielle. Au début nous n'avions pas beaucoup d'argent, alors on échangeait le matos avec d'autres groupes.*

Steve Clark

Enfer : *Quel effet cela fait-il d'être une rockstar ?*

Joe : *Je ne me prends pas pour une rockstar. Ce sont les gens qui le pensent. Je ne tiens pas à avoir une grosse tête. Je me considère comme quelqu'un qui gagne sa vie en chantant et qui vit un rêve de gosse.*

Enfer : *Comment se passe la vie sur la route ?*

Joe : *Très bien car nous essayons toujours d'avoir une bonne ambiance. Parfois c'est dur, nous passons dix heures en voiture. On se réveille presque tous les jours dans des chambres différentes. Et puis il faut répondre aux interviews !!! Mais j'aime bien voyager et rencontrer des gens.*

Enfer : *Quel est l'avenir de Def Leppard ?*

Joe : *Nous allons attendre de voir si le disque marche bien. Nous treminons la tournée française dans dix jours. En avril nous partons aux States pour faire la première partie de Billy Squier pendant un mois, puis une tournée tête d'affiche de cinq mois qui débutera au Texas. Peut-être une autre en Europe ou en Angleterre. Ensuite nous ferons surement un autre disque. Nous n'avons pas encore atteint le sommet, nous pouvons progresser car nous avons le temps devant nous.*

■ **P.A. TOCHE**

DISCOGRAPHIE

- On through the night (VERTIGO 6360180) réf. all.
- High'n'dry (VERTIGO 6359045) réf. all.
- Pyromania (VERTIGO 6359119) réf. all.

A noter que : il existe aussi :

- Bringin'on the heartbreak - Me and my wine *(inedit)* - You got me runnin' - Maxi single (VERTIGO LEPP 321) réf. angl.
- Photograph - Bringin'on the heartbreak - Mirror mirror - Maxi single (VERTIGO VERX 5) réf. angl.
- Hello america - Good morning *(inedit)* - Simple (VERTIGO LEP 1) réf. angl.
- Wasted - Simple (VERTIGO 6059246) réf. angl.
- Getcha rocks off - Ride into the sun *(inedit)* Simple (VERTIGO 6059240) réf. anglaise.
- Photograph - Bringin'on the heartbreak - Simple, pochette spéciale se dépliant pour former un appareil photo. (VERTIGO VERP 5) réf. anglaise.

Rick Allen

Rick Savage

DEF LEPPARD
JOE ELLIOT et PHIL COLLEN

ENFER
Magazine

ANGLETERRE

● SNOWY WHITE, l'ex THIN LIZZY, sortira son premier album solo en mars. C'est ROGER GLOVER, bassiste de RAINBOW, qui devrait produire le prochain GIRLSCHOOL, KELLY JOHNSON ayant reçu une valise sur les doigts l'entrée en studio est retardée.

● BRIAN CONNOLLY ex chanteur de SWEET, en tournée anglaise avec son nouveau groupe ENCORE.

● JAGUAR également en tournée pour la sortie prochaine de leur premier album chez Neat Record.

● TYTAN, dont l'album sort prochainement, sera distribué aux USA par C.B.S.

● Sortie d'une cassette vidéo de RAINBOW, intitulée Live Between the eyes enregistrement live à San-Antonio.

● Avant le split de LIZZY, SCOTT GORHAM a déjà formé son nouveau gang DARREN WHARTON organiste de LIZZY-BOB HAWTHORN chanteur ex LAST FLYTE, CLIVE EDWARDS ex WILD HORSES et JOHN TAYLOR ex DURAN DURAN.

● GEDDES AXE en studio.

● Ex RICK WAKEMAN, ROGER NEWEL bassiste a rejoint TRUX un nouveau groupe de Cambridge, un single est paru sur Trux Records "Bad luck".

● NICK SIMPER, premier bassiste de DEEP PURPLE, a formé FANDANGO.

● WAYSTED, le groupe formé par PETE WAY (ex UFO) avec PAUL RAYMOND (ex MSG et UFO) guitare, claviers, RONNIE KRAYFIELD guitare, FIN MORE chant et FRANK NOON (ex ELECTRIC GYPSIES) batterie, a signé chez Chrisalys.

● CHINAWHITE sort son premier simple sur Future Earth Records : "Blood on the streets".

● Bientôt un album pour INCUBUS.

● LARRY MILLER BAND en tournée pour promotionner la sortie de l'album "Right chaps" sur Neon Records.

● BOZ BURRELL, l'ex BAD COMPANY, rejoindrait SHOKLIST le groupe de ROGER CHAPMAN.

● Le premier album d'HELLAN BACH "Now hear this" sort ce mois-ci sur Neat Records.

● SARACEN a signé lui aussi sur Neat Records.

● Après deux ans de silence, QUARTZ revient avec un nouvel album sur Heavy Metal Records "Against all odds".

● MAINSQUEEZE, le groupe de l'ex THIN LIZZY. ERIC BELL sort un album live sur Expulsion Records.

● Vu à l'Hammersmith Odeon, EDDIE CLARKE, PETER WAY, GIRLSCHOOL, TYTAN, MOTT THE HOOPLE, HANOI ROCKS et TERRAPLANE, sur scène il y avait DEF LEPPARD.

● STARFIGHTERS ont quitté Jive Records.

● Les PRAYING MANTIS ont quitté Jet Records.

● "FAST" EDDIE CLARKE ex MOTORHEAD a présenté son nouveau groupe à la presse : "C'est un groupe sauvage, très sauvage" DAVID KING chant JERRY SHIRLEY ex HUMBLE PIE batterie, il cherche toujours un bassiste, un album qui doit sortir chez C.B.S. produit par EDDIE KRAMER "So long".

● CHINATOWN n'a plus de bassiste JOHN BARRE est parti.

● Le nouveau MOTORHEAD avec BRIAN ROBERTSON sortie prévue en mai, sortie de tous leurs simples en pochette originale.

● Ex BLACK SABBATH, RONNIE JAMES DIO chanteur et VINNIE APPRICE batteur, ont formé un groupe VIVIAN CAMPBELL guitariste de SWEET SAVAGE et JIMMY BAIN bassiste ex RAINBOW et ex WILD HORSES ce sont joint à eux.

● ROB ALFORD chanteur de JUDAS sur le nouveau KROKUS produit par Tom Allon (Judas) "Head Hunter" sortie prévue maintenant.

● Maxi single avec inédit pour SPIDER Why d'ya lie tome.

● TAURUS avec JEFF GLIXMAN pour son premier album aux USA chez Phonogram.

● Pour SLADE en concert à Londres, du monde !, IRON MAIDEN, GIRLSCHOOL, WHITE SPIRIT, GILLAN, TYTAN, ROCK GODDESS.

● COLIN TOWNS producteur de WHITE SPIRIT envisage de rejoindre le groupe.

● HEAVY PETTIN chez Polydor.

● DEDRINGER avec NEIL GARFITT le nouveau chanteur sortent un album chez Neat Records.

● Un nouveau chanteur MAX BACON et un nouvel album pour NIGHT WING "Stand up and be counted"

● STATIC après la sortie du premier single a splité.

● 5000 exemplaires vendus en 2 mois le maxi single de LE GRIFFE marche fort.

● "Gloves of metal" "Revelation" (death Angel) "Gates of valhalla" "Hatred" "Secret of steel" "Brothers of metal" "Defender" "March of revenge" se sont les titres du nouvel album (toujours sans nom) de MANOWAR qui débarque en Angleterre avec un nouveau venu à la batterie Scott Colombus.

● ORE. l'un des nouveaux groupes les plus en vue outre manche, s'est séparé. DAVE BOYCE et DEAN HOWARD, respectivement bassiste et guitariste, enregistrent avec l'aide de MARK BRABBS, batteur de TANK. Le chanteur GORDON MAC ARTHUR fonde un nouveau groupe.

● Split également chez GASKIN. Mais le guitariste fondateur PAUL GASKIN et le chanteur BREN SPENCER n'abandonnent pas, et sont à présent, à la recherche d'un batteur et d'un bassiste. Ils travaillent actuellement sur leur 3ème album, intitulé "Aftermath"

● TERRAPLANE sort son premier single "I survive" "Gimme the money" sur City Records, responsable des premiers disques de GIRLSCHOLL et de SPIDER.

● Selon certaines rumeurs, le nouveau single de GIRLSCHOOL, intitulé "One, two, three, four, rock'n roll", aurait été proposé à JOAN JETT, mais celle-ci l'aurait refusé.

● Festival glitter à Londres le 18 mars avec CHINA ROGUES, WHATCHILD, SILVERWING, CLOVEN HOOF et SCARED ALLIEN. La tête d'affiche du festival n'est pas encore connue, mais les invitations sont nombreuses : KISS, TWISTED SISTER, SLADE, SUSIE QUATRO, GARY GLITTER, DAVID BOWIE et SWEET auraient été contactés.

● CLOVEN HOOF a signé chez Heavy Metal Records. L'abum sort en mars et s'intitule "Gates of gehenna".

● L'ex guitariste des GROUNDOGS, TONY MAC PHEE, tourne à Londres avec son nouveau groupe.

● DIRTY HARRY, le groupe formé par PAULINE GILLAN, la sœur de IAN, donne ses premiers concerts.

● La pochette de leur album pose bien des problèmes à WITCH FINDER GENERAL. Le disque est interdit chez certains disquaires de Cambridge et de Manchester.

● RUSH en tournée anglaise à partir de mai.

● C'est Heavy Metal Records qui distribuera ACCEPT outre manche, une version picture disc sera éditée

● ENID WILLIAMS, premier bassiste de GIRLSCHOOL, est de retour avec un nouveau groupe, FAMED, formé par d'ex SHAM 69 et WANDERERS.

● BLACK SABBATH continu BILL WARD le batteur originel, pourrait rejoindre le groupe, mais rien n'est décidé quant au nouveau chanteur.

● ROBERT PLANT enregistre son 2ème album solo en mars, toujours avec PHIL COLLINS à la batterie.

● IRON MAIDEN enregistre son 4ème disque à Nassau, pour raisons fiscales, avec Martin Birch derrière les manettes.

● Le nouveau groupe d'OZZY OSBOURNE se compose de LINDSEY BRIDGWATER aux claviers, de DON COSTA à la basse (un américain de 24 ans, il joue de son instrument avec un pic à glace !, et de JACKEY LOU à la guitare.

● DEBBIE BONHAM, la jeune sœur du défunt de LED ZEPPELIN, a formé un groupe dont elle est chanteuse.

● RAVEN est en studio pour enregistrer leur 3ème album, dont le titre pourrait être "Athletic rock" 20 titres sont prêts ; parmi ceux-ci certains figurent dans cet album "Run silent, run deep/All for one, one for all/Mind over metal/Gonna lose control/Sledgehammer rock/Seek destroy...

● KEN HENSLEY (ex-URIAH HEEP) a rejoint BLACKFOOT.

U.S.A.

TWISTED SISTER ont signé chez Atlantic, leur L.P. s'appelle "You can't stop rock'n'roll" sortie prévue en avril suivie d'une tournée européenne.

● ACE FREHLEY blessé dans un accident de voiture a dû être remplacé pour la tournée U.S. C'est VINNIE "THE WIZ" VINCENT co-auteur de certains morceaux sur leur L.P. On lui fabrique pour l'occasion un costume très spécial et un maquillage très Pharaons. ACE pourra rejoindre le groupe en studio pour les sessions prévu en juin et juillet prochain.

● STORM absent depuis 4 ans sort un nouvel album chez Capitol. Californien réveillez-vous.

● La mère du regretté RANDY RHOADS réclame 25 millions

de dollars à la compagnie qui a loué l'avion maudit.
● Miss Nude Heavy Metal organisée par MOTLEY CRUE annulée.
● DON DOKKEN en première partie de la tournée U.S. DEF LEPPARD.
● ACE FREHLEY produit le premier album de WASP. Californien réveillez-vous.
● JAM en studio à Frisco - SAMMY HAGAR, TOM PETERSON (ex CHEAP TRICK), DENNY CUMASSI (HEART) et NEIL SCHON (JOURNEY).
● AXE en première partie de MAIDEN en U.K.
● THE ERIC MARTIN BAND sort sont premier album sur ELEKTRA produit par RODNEY MILLS (38 special).
● Un single HEAVY METAL avec DIANA ROSS.
● TOMMY LEE batteur de MOTLEY CRUE blessé au cours d'une rixe à L.A.
● Nieme come back pour MITCH RYDER et un album produit par JOHN COUGAR.
● Rumeurs, le nouvel album d'ELLEN FOWLEY chez Epic est plus fort, plus lourd, qu'un marteau piqueur...
● NIGHT RANGER le groupe de BRAD GILLIS en tournée U.S. avec KISS.
● RONNIE JAMES DIO produit ROUGH CUT avec des musiciens d'ELF son premier groupe.
● QUIET RIOT premier groupe de RANDY RHOADS, sort un L.P. chez C.B.S. RANDY a été remplacé par CARLOS CAVASO.
● "Rock'n'roll man" en version live dans le single des HELLCATS.
● Une super tournée clubs, STEVE MARRIOT plus un nouveau d'HUMBLE PIE plus des anciens STEPPENWOLF et SAVOY BROWN.
● Z.Z.TOP tournée mondiale en avril... et un nouvel L.P. "Eliminator".
● Après Y and T, MOTLEY CRUE, BITCH... les albums de WILD DOGS, EXITER, AUGUST REDMOON, le vol. 3 de la série U.S. METAL, et une nouvelle compilation "The sound of hollywood girls" BITCH et HELLION y figurent, la CALIFORNIE.
● Pour RODS le 30 cm "In the raw" doit bientôt sortir 10 titres. "Hurricane" "Can't get enough of the fun" "Witches Brew" "Go for Broke" "Hot love". Face B "Hot city" "Street fighter" "Evil woman" "Hold on to your life" "Another night on the town".
● GREGG PARKER ex guitare d'OZZ est de retour parait que ca fait très mal.
● Pour juin un nouveau MOTLEY CRUE produit par TOM WERMAN (VAN HALEN).
● Après sa gigantesque tournée mondiale 618 concerts en 30 mois JOAN JETT est en studio elle co-produit son 3eme album.
● "Devil woman" de Cliff Richard version RIOT dans le nouveau L.P. "Vigilante killes" titre du à RHETT FORRESTER le chanteur (il s'était fait braquer l'année dernière à New York).
● M.C.A. a signé SOUND BARRIER le groupe noir de L.A.
● FLESH EATERS groupe de New Wawe de L.A. se met au H.M.
● Aerosmith a enregistré une vidéo en relief ce qui a fait dire a STEVEN TYLER "Si cela marche, vous pourrez toujours enfermer vos filles, ça ne m'empêchera pas de faire irruption chez vous".
● VAN HALEN obligé de repousser sa tournée européenne à l'automne, sa maison préfére un disque studio plutôt que le live annoncé.
● Souvenez-vous CARMINE APPICE, TIM BOGERT, MARK STEIN, VINNIE MORTELL, formation originale du VANILLA FUDGE se reforme.
● LESLIE WEST, CORKY LAING, MILLER ANDERSON (ex-SAVOY BROWN) c'est NEW MOUNTAIN.
● Le ku klux klan met le feu à l'hôtel de RORY GALLAGHER à Washington.
● Succès pour JOAN JETT et les ex RUNAWAYS reviennent LITA FORD avec STEPMOTHERS et un premier album "Out for blood" VICKI BLUE et CHERRIE CURRIE sortent un album produit par le boy friend de CHERRIE, GLEN HUGUES.
● ERIC MOORE reforme GODZ.
● CHEQUERED PAST. C'est MICHAEL DES BARRES. ex SILVERHEAD et DETECTIVE avec des musicos d'UTOPIA de BLONDIE et SEX PISTOLS.
● Après la tournée d'adieu de LIZZY, PHIL LYNNOTT à déjà preparer son "come back".

FRANCE

● DIDIER MAUDUIT, JEAN-MICHEL MIETTE, ex VOIE DE FAIT, ont fondé un nouveau groupe : MACH 6.
● Le nouveau 45 tours de BACCHUS classé dans différents hit parades de provinces.
● TODD RUNDGREEN ou ANDY JOHNS (HUGHES AND THRALL) produiraient le prochain TRUST.
● Rumeurs de séparation effective pour T.N.T.
● ACCEPT et EPITAPH distribués en France par Polydor.
● On parle fortement d'un nouvel album pour SILVERTRAIN
● Le 45 tr de SMITHLORD est sorti.
● SORTILEGE enregistre 2 titres pour une nouvelle compilation de chez Ebony ; à sortir prochainement.
● NIGHTMARE bientôt en tournée dans le sud-est.
● Un nouveau groupe, formé derrière les murs de la prison de St. Maur : MICKEY DE LYON AND RECLUSION.
● ACCEPT et STOCKS un concert le 29 avril à la Mutualité.

ALLEMAGNE

● Le nouvel album de VIC VERGAT "Weapon of love", est produit par MANNY CHARLTON, guitariste de NAZARETH. Un simple en est extrait : une version hard du vieux hit des SUPREMES : "Walk away Renée".
● MANNY CHARLTON a également été contacté par ACCEPT pour produire leur prochain album. On ne sait toujours pas si UDO DIRKSCHNEIDER a quitté le groupe.
● Le prochain BULLET sortira au printemps et s'intitulera : "No mercy".
● CROSSFIRE a donné ses premiers concerts anglais.
● Un nouveau venu sur la scène allemande UNDERDOG
● Nouvel album de SCORPIONS prévu pour le mois de mai.

AUSTRALIE

● WENDY and the ROCKETTS premier album enregistré à Londres
● HEAVEN aussi à Londres pour assurer les premières de JUDAS et pour enregistrer leur 2eme album, ils viennent de terminer la tournée U.S. avec PLASMATICS.
● COLD CHISEL dans les charts depuis 6 mois.
● Les journaux américains ont déclaré l'AUSTRALIE pays "IN".
● ROSE TATTOO ne confirme pas le départ de PETE WELLS et DIGGER, un nouveau single vient de paraitre en mars.
● CHEETAH en studio pour son 2eme L.P.
● En AUSTRALIE sa bouge, leurs nouveaux groupes vont faire très mal.

CANADA

● Les LOVERBOY sont en studio.
● Le nouveau ANVIL s'intitule "Forged in fire" quelques titres : "Knobtickler" "Butter bust jacky" "Motormound". Le groupe a donné 5 concerts en compagnie d'AEROSMITH.
● Le 3eme disque d'HELIX sortira sur Capitol.
● HEAD PINS a quitté ATLANTIC.

DIVERS

● VANDENBERG, tournée US, leur disque marche fort, ils font le "lever" pour OZZY. Ils retourneront en mai en Angleterre au studio JIMMY PAGE pour un album prévu en septembre.
● Danois MERCYFUL FATE à Londres pour un nouvel album et quelques concerts.
● PICTURE distribué en Angleterre par Carrère ca fait un malheur au Mexique ?
● FREDDY STEADY vient de quitter KROKUS sont remplacant STEVE PACE est américain il a 29 ans a joué avec WHITFORD St. HOLMES.
● Distribué à Paris POMARANCA un groupe Yougoslave.

MOTORHEAD

- REBELS -

■ Ils ont redonné au hard *(et au rock tout court)* ses lettres de noblesse. Ils sont les premiers, tout là-bas, en 1976, à avoir renoué avec la grande tradition de l'outrage et des décibels. Ils sont à la base de presque tout le heavy métal actuel et il est certain que, sans eux, jamais vous n'auriez entendu parler de tous vos **"Saxon"** et autres **"Iron Maiden"**. Ils ? **MOTORHEAD** bien sûr.

■ **CAPRICORNE :** *"Son austérité lui suscite parfois des débuts difficiles, mais son indomptable fermeté lui permet de viser les sommets"*

■ On ne saurait mieux dire : né le 24 décembre 1944, **Lemmy KILMINSTER** (maintenant appelé Kilmister), est sans aucun doute l'un des plus vieux hard rocker aujourd'hui en activité. C'est autours des années 59/60 qu'il se voit touché par la grâce du rock, au travers des disques de **Gene Vincent, Little Richard** ou **Eddie Cochran.** Très tôt, il fait ses premières armes en tant que guitariste dans divers groupes locaux, mais c'est en 66, à l'âge de 22 ans donc, que l'on retrouve ses premières traces vinyliques, au sein des **"Rockin'Vickers"** ; puis avec le **"Sam Gopal's Dream"**, en 68, le temps d'un album *(dont il écrit à peu près tous les morceaux)*, et de quelques concerts au speakeasy de Londres.

■ Après le split de ce dernier groupe, **Lemmy** deviendra tout à tour dealer, porteur d'ampli, et surtout roadie, en particulier lors d'une tournée réunissant les **"Move"**, les **"Nice"**, le **"Floyd"** de **Syd Barret ; AA'Fire Apparent"** et **Jimmy Hendrix**, qui lui fera connaître les drogues les plus dures et les défonces les plus secouantes. De tournées en tournées, de groupes en groupes *(il se vante couramment d'avoir vu les **"Beatles"3 et les "Yardbirds"** plus d'une centaine de fois, rien que ça !)*, c'est en 1972 que **Lemmy**, sous le nom de **"Lemmy the Lurch"**, en tant que bassiste, vient prendre la place de **Dave Anderson** au sein d'**"HAWKWIND"**, pour l'enregistrement de l'album **"DOREMI FASOL LATIDO"**. Il restera trois ans avec eux, avant de les quitter lors d'une tournée canadienne en 1975, sous le prétexte d'une affaire de drogue, non sans leur avoir laissé quelques-uns de ses chefs-d'œuvre : **"Silver Machine", "King of Speed", "Motorhead"**. Rentré à Londres, il décide de former un nouveau groupe, qu'il appellera **"Bastard"**. Son copain **Mick Farren** *(ex-leader des **"Deviants"** et actuel critique du N.M.E)* lui présente alors **Lucas Fox**, batteur, et **Larry Wallis**, ex-guitariste des **"Pink Fairies"** *(autre groupe mythique du début des seventies)*. L'affaire est entendue, le gang se forme et sur les conseils du manager **Douglas Smith, Lemmy** transforme le nom du groupe en **"MOTORHEAD"**, qu'il présente ainsi : ***"Nous sommes le plus sale groupe de rock'n'roll du monde ; si nous passons chez vous, votre gazon ne repoussera plus".***

■ Le gang donne son premier concert le 20 juillet 1975 à la Chalkfarm Roundhouse de Londres, et devant le succès obtenu, met sur pied une première tournée pour le mois d'août. Le 19 octobre, ils jouent en première partie de **"Blue Oyster Cult"** à l'Hammersmith Odéon, où la presse leur décerne le titre de ***"Pire Groupe du Monde"***. De décembre 75 à février 76, ils s'enferment au studio Rockfield afin d'enregistrer un premier album pour United Artist. **Dave Edmunds** commence à produire le disque, mais c'est **Fritz Fryer** *(ex **"Four Pennies"**)* qui le terminera. L'album est presque fini quand **Lemmy,** mécontent de **Lucas Fox**, fait appel à l'un de ses anciens *"collègues"*, ***Ex-Skinhead de Chelsea :* Phil Taylor**. Celui-ci accepte et réenregistre toutes les parties de batterie en une semaine *(excepté **"Lost Johnny"**, absence due à un petit séjour dans les prisons anglaises)*. Finalement, United Artist refuse de sortir le disque et le gang se retrouve sur les routes anglaises pour une nouvelle tournée des pubs et autres concerts foireux.

■ *C'est durant cette période que le gang, désireux de s'offrir un deuxième guitariste, contacte* **Eddie Clarke**, vieil ami de **Phil** et grand admirateur d'**Hendrix**, avec qui il a eu d'ailleurs le plaisir de jouer dans les sixties, lorsqu'il sévissait au sein du groupe de **Curtis Knight ; "Curtis, Knight and Zeus".** Pendant les répétitions qui suivirent cette rencontre, **Larry Wallis** quitte le groupe ; il ne sera pas remplacé.

■ Courant 77, le gang rentre à Londres et enregistre pour le label Stiff un premier single **"White Line Fever/Leavin'Here"**, puis passe sur Chiswick, qui sortira, toujours en 77, leur premier album, le sulfureux **"MOTORHEAD"**. Avec ce disque, paru en pleine vague punk, **Motorhead** renverse les données du genre. Grâce à un son terriblement agressif, une formule volontairement primaire, ils n'ont aucun mal à se faire accepter par les punks, tout en conservant le *"Following"* de leurs débuts.

■ Du 30 juillet au 4 septembre 1977, une tournée en compagnie des **"Count bishops"** est organisée, mais le 6 août, à Aylesbury, une bagarre oppose **Phil Taylor** au road manager, au cours de laquelle **Phil** se casse le poignet. Privé de son batteur, le groupe repousse la tournée au mois de janvier 78. Peu après, le gang se brouille avec le manager, qui rompt le contrat avec Chiswick avant de repartir aux U.S.A. Le trio connaît une nouvelle traversée du désert, durant les mois d'avril-mai 78, **Eddie** et **Phil** donnant quelques concerts en compagnie de **Speedy Keen** *(producteur du premier album)* et **Billy Rath** *(Ex-Heart-Breakers)*, sous le nom de **"MUGGERS"**, notamment en première partie de **Wilko Johnson**. Ce groupe éphémère éclate lorsque **MOTORHEAD** redémarre grâce au contrat signé avec Bronze par le nouveau manager. Ils enregistrent le fameux single **"Louie Louie/ Tear ya Down"**, qui grimpe à la 68ème place des charts, ce qui leur vaut leur première apparition télévisée à l'émission ***"Top of the Pops"***, tandis qu'EMI réédite le premier album. Il s'ensuit une tournée en compagnie de **"Lightening Raiders"**, le groupe de **Duncan Sanderson,** *(ex-bassiste des **Pink Fairies**"*. Et, le 30 mars 79, c'est la sortie de l'album essentiel, le **"Fun House"** des années 80, l'incroyable **"OVERKILL"**. Le simple qui en est extrait : **"Overkill/Too Late, Too Late"**, grimpe directement à la 24ème place des charts.

■ A nouveau devant le succès, ils reprennent immédiatement la route, cette fois pour une tournée de deux mois, avec **"Girlschool"**, tournée qui les mènera jusqu'en Finlande. De retour en Angleterre, ils enregistrent l'album **"BOMBER"**, passent au festival de Reading et entament une nouvelle série de concerts en compagnie de **"Saxon"**. Profitant de l'occasion, United Artist ressort alors, au grand dam du groupe, l'album **"ON PAROLE"**. Ils enregistrent un nouveau single avec les **"Damned"**, une reprise de **"Balroom Blitz" de "Sweet".**

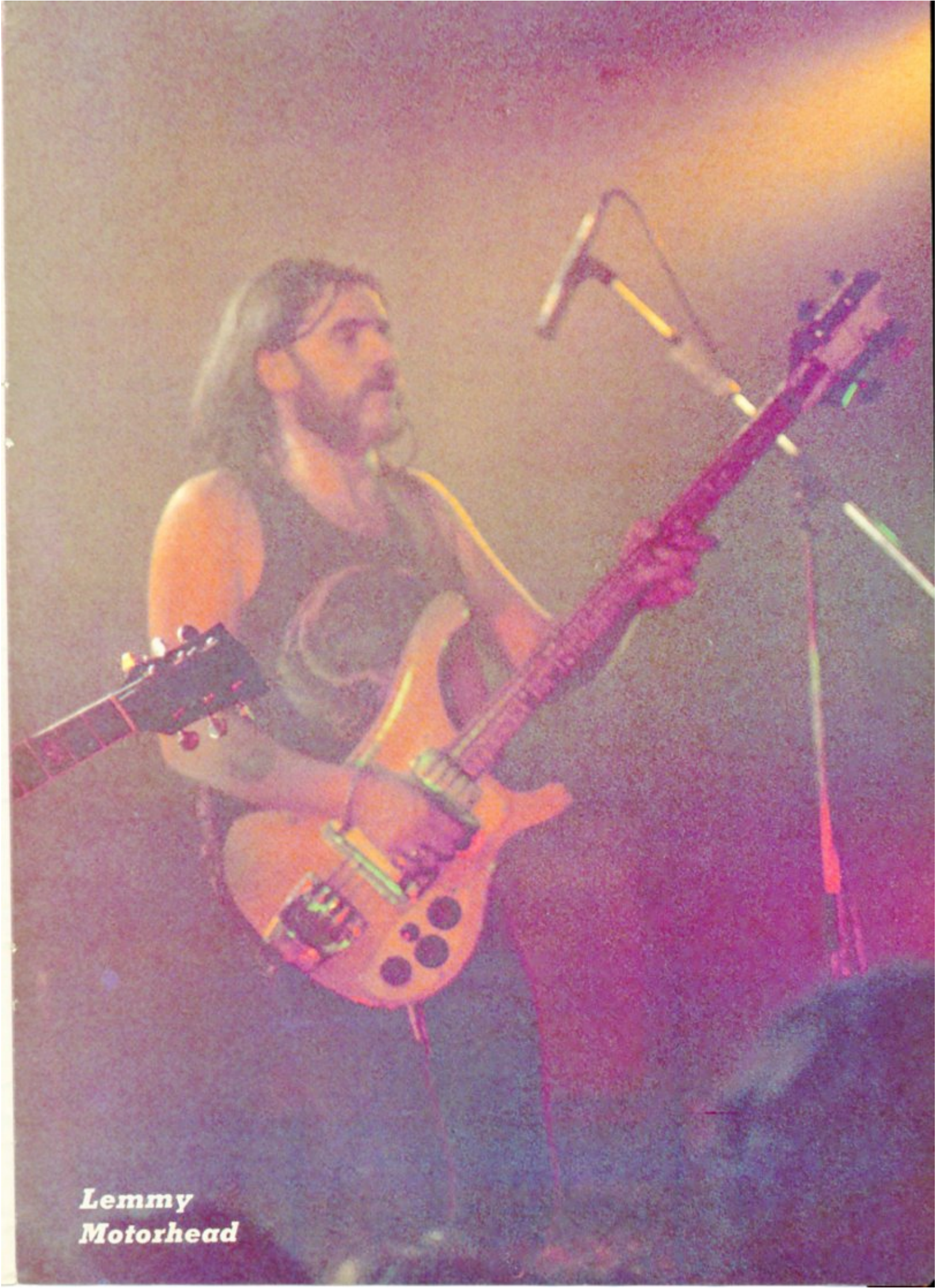
■ De février à mars 80, la route encore, pour une tournée qui les voit débarquer en France pour la première fois. Une brève période de repos et le 26 juillet 80, ils parainent la nouvelle scène hard, en plein boum, lors de l'heavy métal brain damage party qui réunit **"White spirit"** - **"Vardis"** - **"Mythra"** - **"Angelwitch"** - **"Girlschool"** et **"Saxon"**. En août/septembre 80, c'est l'enregistrement de leur 4ème album : **"ACE OF SPADES"**, n° 1 aux charts dès sa sortie en octobre 80. Début décembre, c'est une tournée en Irlande, où ce diable de **Phil** se cassera le cou en chahutant avec des amis. Lors du réveillon de Noël *"la fameuse jam"* : **Motorhead, Girlschool**, immortalisée sur le fantastique E.P. ; ***St. Valentinise's* "DAY MASSACRE"**, sorti le 13 février 81, qui se hissera à la 15ème place des charts. En mars, nouvelle tournée européenne, *(le groupe est **toujours interdit aux U.S.A.** jugé trop dangereux pour les oreilles américaines)* en France tout d'abord, puis en Angleterre, en compagnie de **"Trust"** et de **"Tank"**, dont **Eddie Clarke** produira le premier album. C'est durant cette tournée qu'ils enregistrent l'album live **"NO SLEEP TIL HAMMERSMITH"**, puis s'envolent enfin, pour la première fois pour les U.S.A. Avec **Ozzy Ozbourne**. Ensuite l'Allemagne, la Suisse, et de nouveau l'Angleterre, pour l'album **"IRON FIST"**.

■ Courant 82, le groupe retourne aux States, mais sur les 21 concerts prévus, 9 sont annulés à la suite du départ d'**Eddie** qui voit d'un mauvais œil la fusion de **Motorhead** et des **"Plasmatics"** pour l'enregistrement du simple **"STAND BY YOUR MAN"**, et qui sera remplacé au pied levé par *(l'Ex-Thin Lizzy)* **Brian Robertson**, maintenant établi au sein du groupe *(bien qu'**Eddie** soit toujours amis avec le groupe ; on les verra même jouer ensemble lors du festival de Reading en 82)*.

■ C'est ce **Motorhead** *"nouvelle formule"* et nullement affaibli que l'on découvre en France lors de sa dernière tournée. Ils viennent de terminer l'enregistrement d'un nouvel album, prévu pour mai 83, tandis que **Fast Eddie**, après une alliance ratée avec *(l'ex-UFO)* **Pete Way**, vient de retrouver, en la personne de *(l'ex-Humble Pie)* **Terry Shirley** et d'un jeune inconnu **David King**, les compères idéaux pour la formation de son nouveau groupe **"Fast Way"**.

■ Nul ne sait ce qu'il sortira de ces bouleversements, mais qu'importe ! Ils ont réintroduit le *"jusqu'auboutisme"* dans le heavy métal et réinventé les vraies valeurs du rock, du rock éternel : ***celui des REBELS.***

■ **J.C. WEITZMANN**



Lemmy
Motorhead

DISCOGRAPHIE

PRE - MOTORHEAD - LEMMY
1966 **The rockin'vickers :** It's alright/Stay by me (single C.B.S. 202051).
1966 **The rockin'vickers :** Dandy (Kinks) I don't need your kind (single C.B.S. 202241).
1968 **The sam gopal's cheam :** Escalator (L.P. stable records SLE 8001).
1972 **Hawkwind :** Doremi fasol latido (L.P. U.A. U.A.G. 29364).
1974 **Hawkwind :** Space ritual (double L.P. U.A. U.A.D. 60337/8).
1974 **Bob Calvert :** Captain lockheed and the starfighters (U.A. U.A.G. 29507).
1974 **Hawkwind :** Hall of the mountain grill (U.A. U.A.G. 29672).
1975 **Hawkwind :** Warrior on the edge of time (U.A. U.A.G. 29766).

SINGLE HAWKWIND - LEMMY
Silver machine/7 by 7 (U.A. U.P. 35381).
Urban guerilla/Brain box pollution (U.A. U.P. 35566).
Psychedelic warlords/It's so easy (U.A. U.P. 35715).
Kings of speed/ Motorhead (U.A. U.P. 35715).
Motorhead/Valium 10 (Flick nife FLS 205).
Hurry on sundown/Sweet mistress of pain/Kings of speed (live) (Flick nife 12 inc. E.P. Klep 100).

COMPI - HAWKWIND - LEMMY
Road hawks : (U.A. U.A.K. 29919).
Master of the universe (U.A. U.A.G. 30025).

COMPI DIVERSES - HAWKWIND - LEMMY
Greasy truckers party (Liberty U.A. U.D.X. 203.4).
Glastonbury fayre (Revelation records, sans numéro).

SINGLE - ROBERT CALVERT
Ejection/Catch a falling starfighter/The gremlin (U.A. U.P. 35543).
Lord of the hornet/The greenfly and the rose (Flick nife F.L.S. 204).

PRE MOTORHEAD - EDDIE CLARKE
1973 **Curtis Knight and Zeus** (Philips réf. introuvable).
1974 **Curtis Knight and Zeus** The second coming (Dawn D.N.L.S. 3060).
1974 **Blue goose** (anchor records A.N.C.L. 2005).

MOTORHEAD
1975 **On parole** (United Artist L.B.R. 1004).
1975 **Motorhead** (Chiswick W.L.K. 2) 1977 (pochette originale s'ouvre, avec photos).
1975 **Overkill** (Bronze BRON 515) 1978.
1975 **Bomber** (Bronze BRON 523) 1979 (sorti en pressage noir, bleu, argent).
1975 **Ace of spades** (Bronze BRON 531) (sorti en pressage noir et jaune).
1975 **No sleep till hammersmith** (Bronze BRON 535).
1975 **Iron fist** (Bronze BRON 539).
1975 **What's world** (live 78) (big beat NED 2).

COMPI & REEDITIONS MOTORHEAD
On parole : réédité chez Fame records (F.A. 3009. Dist Liberty) pochette dif. couleur.
Beer drinkers enregistré pendant les sessions du 1er L.P. (Chiswick C.W.K. 3021).
Motorhead kit impot canadien uniquement (Mercury/ Bronze kit 1). avec livre, photos, patches, poster, un E.P. 5 titres.

SINGLES ET EP'S - MOTORHEAD
Leaving here/White line fever : (version différente du L.P. U.K. (Stiff Buy 9) uniquement disponible avec le coffret des 10 premiers singles Stiff. France. Skydog Records (mh 001).
Motorhead/City kids : (Chiswick S 13, disponible également en maxi et picture disc. Réédité 1977 sur Big Beat Records (N.S. 13) en vinyl blanc et rose.
Louie louie/Tear ya down : (version différente du L.P. Bronze Records (BRO 60) 1978 réédité en 1980.
Overkill : version différente du L.P. - Too late too late : Bronze (BRO 67) 1978 réédité en 1980.
No class/Like a nighmare : (Bronze BRO 78) 1979, 3 pochettes différentes, réédité en 1980.
Bomber/Over the top (Bronze BRO 85) 1979, vinyl bleu, réédité en 1980 vinyl noir.
The golden years - live E.P. : (Bronze BRO 92) 1980, disponible en maxi et sous une autre pochette avec le titre "Lochem pop'80" (Bronze 600229).
Ace of spades/Dirty love : (Bronze BRO 106) 1980, disponible en édition "Spécial Noël", en maxi (BROX 106) édition japonaise, pochette inédite avec paroles (Bronze V.I.P.X. 1555).
Beer drinkers E.P. : (Big Beat S.W.T. 61) 1980, enregistrement session du 1er album, réédité sur Chiswick 6937001).
St Valentine's day massacre : E.P. avec GIRLSCHOOL : (Bronze BRO 116) en single (Bronze BROX 116 en E.P., 1981. Motorhead/Over the top : (Bronze BROP 124) Picture disc, limité, réédité en pochette couleur et vinyl noir (Bronze BRO 124).
Iron fist/Remember me i'm gone : (Bronze BRO 146), édition allemande différente : Iron fist/Go to hell (Bronze 104.158.100), 1982.
Train kept a rollin : (Lyntone LYN 9661) flexi disc en magazine dans "Flexi Pop" live, mars 1981.

COMPI - MOTORHEAD
Geef voor new wave (Ariola 25541 E.T.), import hollandais "Motorhead"
Chiswick chartbusters (Chiswick C.H. 5) "Motorhead".
Hits greatest siffs : (Stiff fist 1) "Leaving here".
Heroes and cowards : (Stiff sewl 1000) "Leaving here".
Albunch of stiff records :(Stiff seeze) "White line fever".
Catch a ware : (Sonek dansk grammaphon nice 1), import Danemark "White line fever".
Knuckle sandwich : (Emi E.M.T.V. 18) "Overkill".
Axe attack : (K. tell N.E. 1100) "Bomber".
Rock legends : (Pickwick S.S.D. 8032, double L.P.) "Louie Louie".
Axe attack vol. 2 : (K. tell N.E. 1120) "Ace of spades"
Live and heavy : (Nems Records N.E.L. 6020) "White line fever" (version live).

BOOTLEGS

Il est naturellement impossible de regrouper tous les bootlegs existants, et cette liste ne prétend pas être complète.

MOTORHEAD
Roundhouse 15.8.76 **Blackburn** 77 - **Music Machine** 11.6.77 - **Bolton** 9.12.77 **Manchester Apollo** 78 - **Bishops Triad** 78 **Dingwalls** 2.6.78 - **Hammersmith** 5.11.78 - **Saint Albans** 24.3.79 - **Newcastle city hall** 26.3.79 - **Cambridge** 30.3.79 - **Lyceum** 13.4.79 (Final gig of Overkill Tour) **Reading festival** 24.8.79 **Music Machine** 30.9.79 (As"iron fist and the hordes from hell") - **Manchester apollo** 24.11.79 - **Hammersmith** 27.11.79 - **Hammersmith** 16.12.79 **Bingley hall** 26.7.80 **Hammersmith** 26.11.80.
Lemmymania : enregistrement live in Germany durant la tournée européenne 1979.
1977 : enregistrement live au Marquee.
St Valentine's day massacre : double album avec **Motorhead et Girlschool :** sur la première face **Girlschool** sur la deuxième **Motorhead**, live au Royal Theatre de Nottingham en 1981. Le reste est constitué de bandes studio, où les deux groupes jouent ensemble.
Coffret pirate **Heavy Metal Samplers-Metallurgy** aux côtés d'autres groupes ont trouve cinq morceaux de **Motorhead.**
Disques où l'on retrouve un ou plusieurs membres de **Motorhead**.
Lemmy avec **Damned**, sur le single "I just can't be happy/Balroom blitz" (Chiswick C.H.S. 120) **Lemmy** avec **Young and moody band** où l'on retrouve **Micky Moody, Cozy Powell, et Nolan sisters**, sur le single : "Don't do that" (Bronze Records). - **Lemmy**, sur le second album de **Speed Queen**, chante en français (!) sur le morceau "Revanche" (C.B.S. 25101) - **Lemmy** et **Phil Taylor** sur le single avec **Plasmatics** "Stand by your man/No class" (Bronze BRO 151). - **"Fast" Eddie Clarke**, sur le premier album de **Twisted sisters**, joue la deuxième guitare solo sur le morceau "Tear it loose" (Secret Records I.N.T. 148902).

POUR LES FANS

Le nouveau groupe d'**Eddie Clarke "Fast Way"**, a déjà enregistré un single "Easy livin'/Say what you will" (C.B.S. A.3196). Le disque existe également en maxi single avec en supplément "Far far from home" (C.B.S. A.13196).
Brian Robertson, nouveau guitariste de **Motorhead** a enregistré 5 albums avec **Thin lizzy**.
Fighting : (Vertigo 6360121). - **Johnny the fox :** (Vertigo 9102012) - **Jailbreak :** Vertigo 9102008 - **Bad reputation :** (Vertigo 9102016 - **Live and dangerous :** (Vertigo 6441807 après **Thin Lizzy** il a fondé **"Wild horses"** et enregistré deux albums **Wild horses et Stand your ground** (E.M.C. 3368) distribution E.M.I. Il joue également sur un disque du chanteur espagnol **Ivan** (réf. introuvable).
Larry Wallis premier guitariste de **Motorhead** joue sur cinq albums de **Pink Fairies** "What a bunch of sweeties" (Polydor 2383132). "Never, never land" (Polydor 2383045). "Kings of oblivion" (Polydor 2383212). "Best of" (Polydor 2384071). "Live roundhouse 1975" (Big Beat W.I.K. 14). Egalement un album avec **Mick Farren** (réf. introuvable).
Après **Motorhead, Larry Walli's Psychedelic Rowdies** fait un simple "Police car" pour **Stiff** et fait partie de la tournée **Stiff** de 1978, dont est tiré l'album "Live stiff live" (Stiff G.E.T. 1).

MOTORHEAD VIDEO

Motorhead live (distribué par Spectrum), titre des morceaux : Overkill/Stay clean/Dead men tell no tales/Capricorn/Poison/ No class/ Bomber/ Ace of spades/The chase is better than the catch.
Billy Ratch qui joua avec **Eddie CLarke et Phil Taylor** au sein de **Muggers**, apparait sur l'album de **Heartbreakers :** "Live at max's Kansas city" (Beggars Banquet Records B.E.G.A. 9).

VENOM (suite)

alors nous ne voulons pas être associés à ça. Notre musique c'est le ***Power Metal****, le* ***Venom Metal****, le****Black Metal*** *par le* ***H.M.*** *car c'est pour les mômes !!!».*

Maintenant vous êtes fixés, l'avenir doit nous réserver beaucoup de bons moments. Nous les **METAL MANIACS** nous pouvons compter encore longtemps sur des groupes comme **VENOM** nous ne sommes pas prêt de perdre notre speed quotidien !

Justement le deuxième album, pour appuyer ses dires, **VENOM** a décidé de l'appeler **BLACK METAL**, je vous renvoie directement dans la rubrique chronique de disques si vous voulez tout savoir sur cet album digne successeur de "**WELCOME TO HELL**" Une seule chose, si votre état après l'écoute du premier disque était assez pitoyable, laissez celui-ci dans sa pochette il risquerait de vous retirer à jamais votre équilibre mental.

Pour finir je vous donne quelques informations suceptibles d'interesser les fans du groupe.

Il existe un inédit de **VENOM** sur une cassette compilation mise en vente en Angleterre par la maison de disque Neat Records, le titre de ce document très rare "**BURSTING OPUT**" Bientôt une vidéo devrait être mise sur le marché, cherchez la au rayon "horreur et épouvante en tout genre. Le troisième album est pour bientôt il répond au doux nom de **"AT WAR WITH SATAN"** le groupe clame partout qu'il est encore plus horrible que les deux précédents. Une tournée européenne devrait commencer en mars elle risque bien entendu d'oublier la **FRANCE**, pour tout ceux qui auraient la chance de les voir à l'étranger je leur rappelle qu'un concert dans un festival en **BELGIQUE** a fini en apocalypse, munissez vous donc d'une bonne armure. Vous pouvez trouver un morceau live **"ANGEL DUST" de VENOM** sur une triple compilation pirate sortie récemment elle s'appelle **"METALLURGY"**.

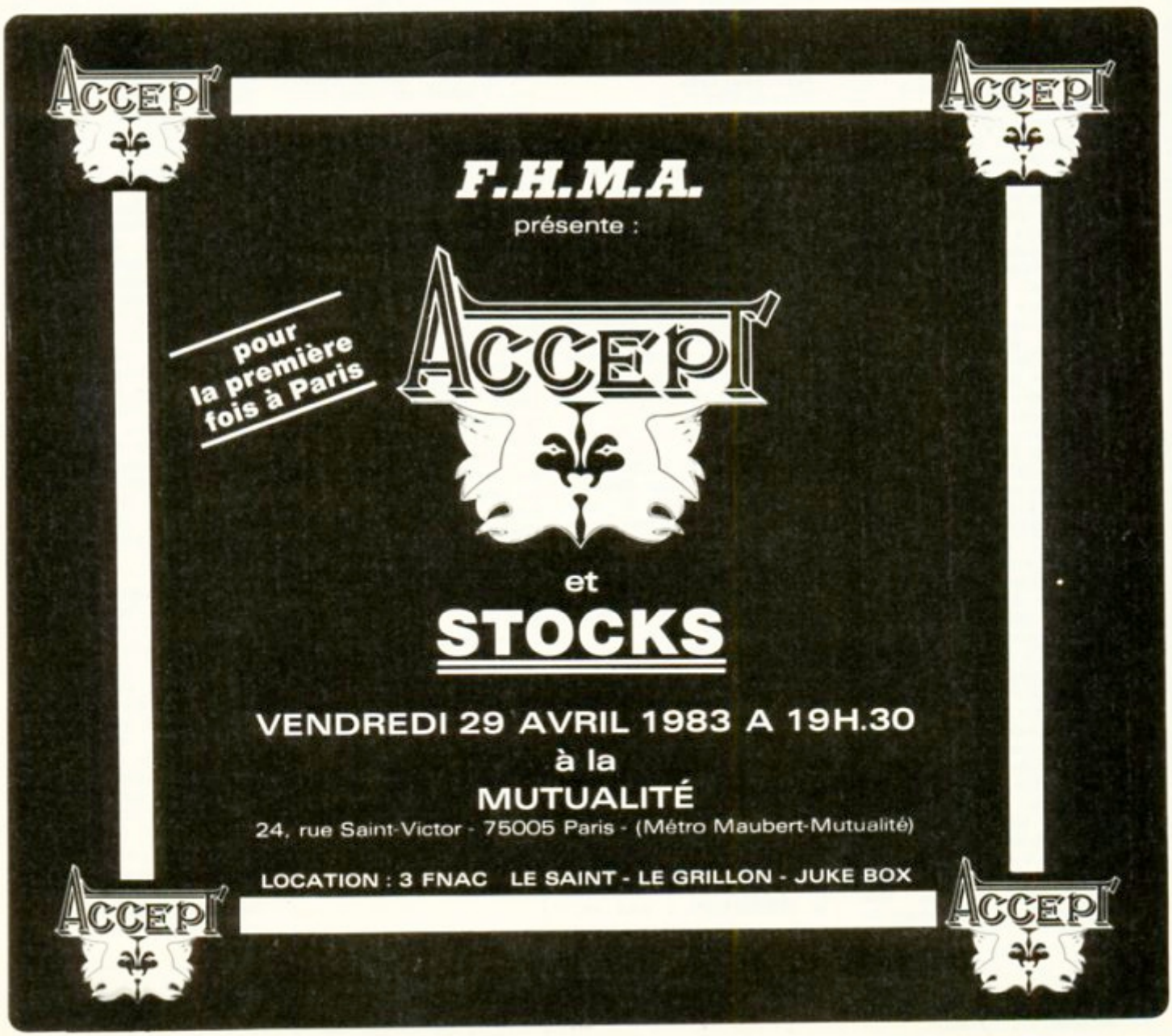
Maintenant que vous savez tout de ce power trio maléfique ne perdez pas de temps, précipitez vous sur leurs albums qui font un malheur en Angleterre (**"BLACK METAL"** dans les dix meilleures ventes depuis un mois). **CRONOS, MANTAS** et **ABADON** vous traineront dans les cavernes profondes et interdites du cauchemard.

■ **Daniel GARCIA**

DISCOGRAPHIE

Welcome to hell
Neat 1002 réf. angl.

Black Metal
Neat 1005 réf. angl.



MOTORHEAD
Kit
Mercury/Bronze KIT 1
Canada

C'est en 1977, avec la déferlante punk que j'ai compris que le hard rock ne serait plus jamais comme avant, si jamais il survivait.
Aussi l'arrivée de Motorhead réussit à insuffler toute l'énergie nécessaire à faire redémarrer une nouvelle vague de hard rockers (Saxon, Def Leppard et bien d'autres)...
En ouvrant ce paquet on trouve en vrac un disque, un patch, un superbe livret et un poster géant (chouette non ?).
Mais ouvrons tout d'abord cette superbe brochure : 24 pages cartonnées étalant une trentaine de photos luxueuses de nos trois bouffons, dévoreurs de chaire fraiche et adeptes de l'harakiri sauce piquante.
Pour ce qui est du disque, il est superbe quant à la qualité des morceaux qu'il présente. Sur la première face se trouve "Iron Fist", extrait de l'album, puis pièce super rare ; "too late too late" enregistrée au Canada pendant les sessions d'"Iron Fist". Précisons que c'est la troisième version de ce morceau, la première étant sortie sur un simple, aujourd'hui épuisé en face B d'Overkill (le cataclysme de l'année 1979), le deuxième était une version figurant sur le maxi 4 titres live. "Golden years" datant de la tournée "Bomber". Autre perle figurant à la suite de "Too late too late", "Remember, 3' gone" en fait le dernier cri du cœur qu'avait pû prononcer Fast Eddie avant son départ du groupe. Ce titre là aussi figure sur un simple de Motorhead, en face B d'Iron Fist, qui reste relativement rare.
Sur la deuxième face de ce disque, surement les deux plus grands titres de Motorhead ; "Ace of spades", leur cheval de bataille scénique, suivi de leur hymne personnel "Motorhead" (in just in case you for got who we are" Lemmy, Bataclan 27.10.82.) sortant des bandes live, enregistrées à l'hammersmith Odeon.
Voilà tout est dit ; c'est un album qu'il faut absolument posséder, pour l'originalité de sa forme, un véritable kit, et pour les quelques perles figurant sur la galette de plastique, une dernière information : ce disque contient les dernières traces de Fast Eddie, en studio à côté de Lemmy et de Phil ; un guitariste héroïque et presque légendaire dans son style tout comme Hendrix a pû l'être dans le sien en 1970. Le départ d'Eddie restant pour moi une grande perte pour le groupe.

Philippe Touchard

MERCYFUL FATE
Mercyful fate
Rave on RMLP 002
Hollande

RAVE ON RECORDS, la maison de disques bien connue basée à Eindhoven, a frappé une fois de plus très fort en produisant cette minibombe comprenant 4 morceaux ("A corpse without soul" "Nuns have no fun" "Doomed by the living dead" "Devil eyes") ainsi qu'en signant MERCYFUL FATE pour leur prochain album. Mais comment définir la musique de M.F., ce groupe dont on parle de plus en plus ?
Imaginez, bande de cervelles avachies et rabougries, JUDAS PRIEST, IRON MAIDEN et autres dieux élevés à la puissance 10 !!! Si vous pouvez concevoir ceci, vous avez compris ce qu'est MERCYFUL FATE !
Mais loin de tomber dans le H.M poussé au dessus du maximum, ce que VENOM sait très bien faire, M.F. a l'intelligence de délivrer un H.M poussé à son maximum (si vous voyez la nuance !), avec ce qu'il faut de mélodie, pour donner naissance ni plus ni moins au meilleur album de la nouvelle vague du H.M mondial réalisé depuis des années.
Quatre morceaux de métal en fusion, indissociables et inébranlables, un batteur fou, un bassiste Killer, des duels de guitares entre DENNER et SHERMANN à vous crucifier, et cette voix ! cette voix sortie des entrailles de l'enfer ! Oui ! oui, je le reconnais maintenant ! Satan sait chanter, Satan sait hurler !!

Jean François Jimenez

AMERICADE
American metal
Adem Records SJ 615
USA

AMERICADE, le nouveau groupe de "Super-stars" aux couleurs rouge, blanc, bleu, espère bien conquérir les marchés extérieurs avec leur premier album. D'autant plus que celui-ci devrait sortir sous peu en pressage français.
La musique d'AMERICADE si situe dans la lignée d'un VAN HALEN qui aurait retrouvé sa verve d'antan.
Cet album débute avec un très bon morceau "On the prowl". Une intro avec hurlements de loups à l'appui, un riff lourd qui vous transperce les tympans et une voix qui sort enfin un peu de l'ordinaire. P.J. de Marigny, dit "Metal singing king", loin de tomber dans les clichés à la mode, c'est à dire chanter avec une voix aigue voire suraigue, se contente de sa voix naturelle.
Mais pourquoi essayer d'expliquer chacun de leur morceaux alors que leur album est un bloc, basé de même métal, heavy et très Van Halennien. Bien sûr, comme chaque album, "American Metal" possède ses points culminants, ses morceaux clés : "Go for your guns" est un vrai killer ; "Hold on you" est encore plus heavy que les autres morceaux et le refrain s'enfonce hypocritement dans votre tête pour partir que bien longtemps après "Little lady lover" est à mon avis la meilleure composition
Bref, le premier disque d'Americade risque fort bien d'impressionner pas mal de monde. Un disque à découvrir d'urgence.

Jean François Jimenez

LOUDNESS
The law of devil's
B.M. AF 7174
Japon

L'ère des samouraïs est-elle belle et bien révolue, celle des kamikazes métalliques semble elle, par contre, inexorable. Avec ce "The law of devil's land" LOUDNESS nous offre un hard rock, que certains qualifient peut-être de déjà entendu et même de "pomper" mais cela serait mal écouter ces compatriotes dont les qualités sont très nombreuses. En effet, elles sont constituées, puisqu'il allie une certaine lourdeur avec toutefois une grande fluidité, celle-ci dans ce domaine apparait surprenante Cette fluidité est l'œuvre du guitariste jouant d'une manière époustoufflante, qui n'est pas sans nous rappeler celle de Randy Rhoads, départ en trombe, descente en flèche, puis retour dans la rythmique lourde et rapeuse, tout ceci entre coupés de breaks lyriques s'enchainant à vitesse grand V.
cet impact qui vous applatit vous explose, avec ses trépidations bestiales si étonnantes, se voit renforcées par une voix de cristal. Elle nous apparait comme une sorcière malfaisante jetant des sorts à tout va. Il ressort de tout ceci une impression mystérieuse, liée au côté légendaire des dragons, pas vraiment satanique, mais plutôt médiéval, rugissant quoi !
Contrairement à Black Sabbath, ce groupe ne s'enlise pas dans des lenteurs inutiles, même si les baisses d'intensité existent, elles révèlent un côté théatral appuyées par des choeurs, qui leurs donnent aussi beaucoup de relief. Ces passages lents font parfois l'objet d'introductions, puis... la foudre éclate, l'éclair jaillit instantanément à travers les toiles d'araignée... "The law of devil's land" ressemble à une "tartine" bien élaborée
"Speed" je cède... le seul remède : un article plus long dès un prochain numéro, mes services secrets vont se lancer à la poursuite de ce groupe.
P.S. "I'm a soldier of devil's land, I'm a devil's children" (merci pour votre invitation).

Bruno Labati

KILOWATT
Kilowatt
Dallcorte Records DLP - 0701
Canada

Un vent de folie métallique souffle en ce moment au Canada, et il n'est pas un mois sans que l'on découvre un nouveau groupe Canadien. Depuis April Wine, le chemin a été tracé et le rock canadien nous a gratifié de groupes tels Wrabbit, Santers, Triumph que l'on a bien fini par découvrir après six ans d'existence, Streetheart, Moxy et bien d'autres. C'est jusqu'ici April Wine qui nous a donné les meilleures productions et si je cite April Wine, c'est que j'ai l'impression que Kilowatt, un nouveau groupe de Toronto, a beaucoup pensé à ce groupe en accouchant de ce premier disque, en y rajoutant cependant un synthétiseur, ce qui fait une différence énorme.
A mon humble avis, Kilowatt, s'il produit une musique des plus pur style heavy (je soupçonne quelques Marshalls à l'horizon !) reste assez marginal pour ce qui est du hard rock actuel. En effet, à l'écoute de cette carte de visite vinylique, j'ai l'impression d'entendre une sorte de mélange entre une variété tonitruante et un hard relativement froid. Quoique l'interprétation des morceaux relève de musiciens de hard rock, on pourrait percevoir une nouvelle brèche dans les clichés habituels du hard rock, et découvrir ce que je qualifierais avec le plus de précautions possibles un "cold hard" qui conviendrait parfaitement à tous les fanas de rock et de sensations mentales. Que dire d'autre si ce n'est qu'on serait toutefois heureux si, sur les radios officielles ils nous remplacaient tous leurs tubes disco par des musiques du style de Kilowatt qui se veut électrique et ouverte à toutes sortes de publics différents.
On trouve en effet des morceaux assez durs pour convenir à des hardeux, tout comme des jolies ballades (écoutez donc Loneliness) parfaitement interessantes dans le sens où elles allient le côté commercial de ce hard FM (il faut bien employer ce terme) et l'efficacité d'une rythmique qui n'a rien à envier aux presses automatiques de nos chères acieries nationales.
Il reste à attendre leur prochain album pour se rendre compte s'ils ont persévéré dans cette nouvelle voie : l'introduction d'un côté froid dans le hard rock, auquel cas il seront interessant de constater combien d'autres groupes s'engageront dans cette nouvelle ère, sans oublier cependant les règles fondamentales du hard rock (NDLR : discos s'abstenir !).

Philippe Touchard

MESSENDGER
Messendger
Jab Records JAB 111
USA

Depuis que j'écoute du hard rock c'est surement la première fois que j'ai l'occasion de découvrir un groupe de heavy metal originaire du sud des Etats Unis, comme étant une musique loin de tout ce que l'on peut appeler "rock sudiste". En effet Messendger est un "Power trio" de Georgie du sud et pourtant n'a vraiment rien à voir avec Molly Hatchet, 38 Special ou autres Lynyrd Skynyrd et donne vraiment à fond dans le hard rock du plus pur style européen. Dès le premier morceau de ce superbe album, j'eus l'agréable surprise de découvrir un jeu de guitare absolument ravageur, que ce soit au niveau du son lui même (un son hyper saturé à souhait) que de la technique très sophistiquée de Brad Sayre, ce nouveau guita-hero américain qui a surement fait le meilleur amalgame entre Ted Nugent et Jimi Hendrix.
D'emblée ce disque me séduit par cette musique radicalement différente de tout ce qui se fait actuellement aux Etats Unis, un hard-rock alliant efficacité, speed et mélodies parfaitement au point. De plus la formule trio est celle que je préfère car c'est celle qui doit assurer un travail des plus intenses et des plus cohérents.
Bien qu'il soit difficile et souvent débile de coller des étiquettes, je dirais que Messendger pourrait ressembler à Grand Funk Railroad (ce grand groupe aujourd'hui oublié mais ô combien fabuleux) qui aurait beaucoup écouté Saxon. En écoutant "Living" on y retrouve des parties lentes sur des chorus brûlants enchainés avec des passages très durs aux riffs incisifs.
S'il y avait un reproche à faire, ce serait au niveau de la production qui ne font pas assez ressortir le chant peut être trop "satiné" de Allen Poole le bassiste.
Le premier disque de ce groupe Géorgien est en fin de compte une réussite si vous n'êtes pas en état de vous envoyer le dernier Motorhead en pleine face mais que pour autant le dernier tube disco ne vous enchante pas plus qu'une bière chaude et éventée, alors il n'y a pas de problème, éclatez vous bien avec ce disque de Messendger. Succès garanti !
A écouter en priorité : "Living" "Don't look back".

Philippe Touchard

TRANCE
Power in fusion
Rockport RO 023
RFA

TRANCE groupe Allemand c'est leur second album, le premier s'appelait "Break out".
Ce quatuor a fait très fort c'est vraiment une infusion de puissance qu'il nous est remis entre les mains.
Sur la face A, 5 titres, "H.M. queen" nous met tout de suite dans l'ambiance chauffée au rouge ensuite "Rock star" même lignée.
Mais où ai-je donc pu entendre cette voix ! Ca y est ! les coquins ont dû entendre ACCEPT et plus particulièrement UDO, puis un slow, mais le groupe ne peut s'empêcher de l'accellerer à un moment pour se calmer ensuite. N'allez pas croire que vous vous endormirez, car avec "Glass house" le réveil est immédiat, le métal en feu reprend le dessus, les guitares sont aiguisées, gare aux coupures...
"SLD" cloture, ces trois lettres sont des initiales, elles définissent le heavy métal et la vie en général version TRANCE à savoir Speed, Leather, Danger, vitesse, cuir, une vie d'aventures dangereuses.
La face B commence très vite avec le titre clé de l'album. Shock power. C'est vraiment le choc de la puissance le duel des guitares avec en fond un jeu de cymbales, ca vous entraine dans les cavernes de quelques dieus métal.
"Magic forces" "Magic energy" "Shock power".
Une rythmique d'acier, une guitare en folie dans les solos, une frappe puissante et une voix dévastatrice, en un mot l'invasion des Huns !
Nous arrivons dans l'œil du cyclone, "Lurn your his" est en effet un slow, cool. L'œil étant dépassé nous nous retrouvons au beau milieu du cyclone où les éléments se déchainent pour nous assener "Sensation" même au propre ! Tout s'achève avec "Storm and thunder" ce titre est pour moi l'évocation à la musique de TRANCE. La rythmique est assurée par une basse, ce n'est pas le titre le plus marquant.
Si vous connaissez quelqu'un à l'hôpital sous perfusion, glissez-lui discrètement cet album dans la seringue, pas d'alternative, soit il sera converti au dieu métal ou il rejoindra le royaume des cieux ! Amen...

Eric Galinsky

HOLLAND HEAVY METAL
Vol. 2
Various artists
Headbang Records OP 10
Hollande

Fromage - moulins = HOLLANDE
Cette compilation nous arrive droit de là-bas, 5 groupes y figurent et c'est la suite logique de la 1ère (SEDUCER/SAD IRON).
La pochette est toute simple : l'explosion atomique (synonyme de puissance) un homme revêtu d'une combinaison anti-radiation en 2 couleurs ; le rouge support pour laisser apparaitre les noms des interprètes. "Second Skin" premier groupe les titres "Frozen fingers" et "Hard working man" pas de quoi fouetter un ... VORTEX "I had enough" même cause même effet "Gonna hit you" le son est déjà plus métal 1 point, "She says" troisième titre de VORTEX et c'est nettement au dessus 2ème point.
Le dernier groupe de cette face A se prénome AZA son titre : "Sad". C'est du H.M., Bravo !
Cette plage prouve à quel point les bons chanteurs ne courent pas les rues.
Face B : "THE WILO" j'achète, j'en ai pour mon fric HEAVY METAL et HARD ROCK égal "Night flyer" du super pour grosse cylindrée, l'autre morceau "Is your loving (just a game) "invitez vite votre petite copine, éteignez la lumière, ça roule, suivez le morceau ; vers la fin ça speed un peu. "Midnight killer" H.M. mi-speed, mi-médium, THE WILD (un nom à ne pas oublier).
NEXUS il faut aimer !!! "The ire, Saltation on conclue avec, de nouveau, AZA "Snowblind friend" le titre est plus fort l'impression est meilleure.
Un disque pas parfait - un très bon groupe "THE WILD" - AZA doit confirmer.
La Hollande doit se reprendre à quand la suite ?

Eric Galinsky.

HEAVY METAL HEROES
Vol. 2
Various artists
Heavy Métal Records HMR LP 7
U.K.

Après un premier volume plutôt interessant qui comprenait entre autre Dragster, Bitches Sin et Sweet Savage, le label anglais Heavy Metal Records met sur le marché un deuxième volume de la compilation "HEAVY METAL HEROES". Le premier essai malgré quelques défauts surtout au niveau de la production avait le mérite de présenter des groupes plein de fougue à la hauteur de leur ambition. Cette boite par le biais de ce premier disque avait accompli un travail plus que positif permettant à quelques jeunes loups de commettre leur premier méfait. Le succès que remporta par la suite la compilation confirma tout le bien qu'on pensait il permit d'ailleurs à des groupes d'entamer une carrière dans le monde hard rock. En voulant à tout prix renouveler cette initiative plus que louable j'ai l'impression que "HEAVY METAL RECORDS" à signé un peu n'importe quoi. Certains groupes dans ce disque sont loin de posséder toutes les qualités qu'on veut bien leur accorder, je pense qu'il était plus intelligent de préciser les choses à leur juste mesure en prévenant l'acheteur du réel contenu de l'album. "Heavy Metal Heroes" volume II est plutôt axé vers la progressive, il n'a pratiquement rien à voir avec ce qu'il est commun d'appeler le heavy metal. Les deux seuls groupes qui se détachent de cette ligne générale sont OVERKILL et NO QUARTER, ils offrent indiscutablement à cette compilation ses deux meilleurs morceaux, surtout le deuxième qui donne dans un hard endiablé plus que destructeur. Noyé au milieu de compositions si peu inspirées NO QUATER et OVERKILL risquent de passer inaperçus alors qu'ils méritent largement notre attention.
LIONHEART le groupe de Denis Stratton (ex-Maiden) vise le hit hard avec son titre très commercial inspiré Sweet. Pour Jess Cox premier chanteur de Tygers le problème est vite réglé il nous offre en effet un morceau sans corps, assez insipide. Les plus mauvaises réussites de cette compilation sont "Arrive Alive" de Pallas plus proche de la new wave que du hard et "Oh well" de NO FAITH qui restitue avec peu de goût certaines sonorité de Fleetwood mac. Pour le reste ne vous attendez pas à un vent de folie, les compositions tout en gardant un certain intérêt s'inspire fortement de la vague progressiste Cette compilation n'est assurément pas ce qui est arrivé de mieux au heavy metal, malgré la bonne production d'ensemble qui manquait sur le premier volume on ne peut s'empêcher de faire quelques reproches. Ce disque plaira à tout ceux qui ont des goûts variés mais ne pourra satisfaire le fan qui s'abreuve de speed.

Daniel Garcia

ROKSNAX
Various artists
Guardian Records GR C 80
U.K.

La prolifération actuelle des compilations n'apporte pas que des bonnes choses en effet il n'est pas rare de tomber sur des disques de piètre qualité, phénomènne d'autant plus regrettable qu'elles ne sont pas toujours à des prix très abordables. Les toutes premières compilations réunissant ainsi des groupes de hard furent à ma connaissance les 3 volumes de "Métal for muthas" mis en vente par EMI il y a déjà quelques temps.
La réussite sans précédent de tels disques poussa alors pas mal de boites à adopter cette méthode de travail qui permettait de signer plusieurs groupes et de leur donner simultanément une chance sur le marché encombré du vinyl. Les bénéfices à tirer d'une telle démarche sont évidents, une compilation touche une quantité d'acheteurs potentiels plus importante, son impact est de toute façon plus significatif qu'une série de 45 tours.
Autre avantage de la compilation elle coûte moins chère et permet une promotion groupée très efficace, moins onéreuse que le soutien systématique de plusieurs groupes. La maison de disques peut ainsi amortir rapidement les frais engagés dans le dépistage des nouveautés et dans la distribution de l'album ; le groupe lui qui n'a aucun nom se reconnaitra par le biais au titre que portera le disque (Iron Maiden)par exemple reste inévitablement lié à Metal for muthas). Lors des sessions il s'établit donc un accord tacite entre les groupes et le promoteur puisque les retombés seront fatalement favorables à l'un comme à l'autre. Ce point de vue met des meilleures intentions a fini par dégénérer pour d'inévitables questions d'argent, l'engouement s'est vite changé en frénésie poussant les maisons de disques à signer et faire enregistrer n'importe quoi. Depuis un certain temps pas mal de compilations m'ont énormément déçues je commencais à désespérer d'en trouver à nouveau de bonnes.
Mon pressentiment était injustifié puisque la découverte de Roksnax à dissiper complètement mes doutes, c'est avec un réel enthousiasme que j'ai écouté cette compilation. On sent que Guardian Record a fait des efforts de dépistage, elle a trouvé trois groupes d'excellent niveau qui ont atteint une certaine maturité indispensable pour ce genre d'expérience. Le choix judicieux des morceaux a permis de réaliser un album d'excellente facture, qui en plus est très bien présenté. Musicallement Samuraï, s'impose comme le groupe le plus interessant, il distille un heavy métal de première qualité nous donnant le grand frisson dans "Knights in painted castles". Saracen et Hollow Ground le talonnent de près participant à ce délire collectif plein de vitalité. La relève est assurée et s'annonce du meilleur cru, ces trois groupes possédant assez de qualité pour s'imposer un jour.

Daniel Garcia

TALAS
Sink your teeth
Food for thought GRUB 1
U.K.

Souvenez vous le concert d'Uto le 7 février dernier à Paris. Ce n'était pas Pete Way à la basse mais un colosse, avec un super look et maitrisant son "engin" on aurait pû penser qu'ils étaient venus au monde ensemble.
Ce bassiste fait parti, aujourd'hui du groupe Talas, ses 2 compagnons de galère s'appèllent Paul Varga (il tient les baguettes) et Dave Constantino à la 6 cordes. Tous deux sont de très bons chanteurs mais ma préférence ira tout de même à Paul.
Donc voici le 1er L.P. de ce trio de rock hard. Archimède eut dit Eureka dans la circonstance en découvrant ce vinyl noir.
Du génial car de la pochette ça s'étend jusqu'au contenu.
Face A : 5 titres forts le premier donne son nom à l'album "Sink your teeth into that", "Hit and run", pourquoi continuer ; vite, courrez, faites comme moi et si vous ne pouvez l'acheter volez le !...
... NV 43345 une "répèt'" non une intro bizarre, c'est un instrumental ? pas génial mais le bassiste, son solo c'est quelque chose... "High speed on ice" la voix de Paul, "Shy bay" on tourne, on attaque face B : "King of the world" "Outside cockin'in" quelle intro de guitare. Paul "Never seen me cry" je craque "Smart lady" "Hick town".
Je suis crevé, qu'elle tension !!
Talas... un groupe à suivre... le bassiste ? Billy Sheehan... un album indispensable... Pour amateur de rock... du médium pas du speed... de la mélodie de la finesse... du futur avec Talas.

Eric Galinsky.

VENOM
Black métal
Neat 1005
U.K.

VENOM après un premier album d'une férocité outrageante revient à l'assaut de nos chaumières tel un barbare assoiffé de sang. Prenez garde "Welcome to hell" vient à peine de faire ses dernières victimes que "Black metal" déboule en quête de nouvelles proies !
Attendez vous à un déferlement de furie meurtrière car ces ogres du métal ont renouvelés les exploits de leur dernier crime. Allez plus loin dans la barbarie était impossible VENOM s'est donc contenté de nous resservir son plat sulfurique dont il connait si bien la recette. Le groupe puise toujours son inspiration maléfique dans l'esprit pervers de Satan, VENOM reste plus que jamais sous le contrôle des forces du mal.
La première écoute du disque vous laissera l'impression désagréable d'avoir assisté à la charge frénétique d'une horde de sauvages, la démesure sonore atteint ici les sommets de l'inconcevable.
La première face nous offre trois morceaux d'une incroyable brutalité, les hostilités commencent avec le titre qui a donné le nom à l'album : le refrain sera bientôt scandé par les foules en délire !

"Raise the dead" est aussi un grand moment de heavy métal, son riff maculé de sang vous réduira en bouillie.
VENOM plein de nostalgie se permet aussi d'évoquer quelques souvenirs scolaires, dans "Teacher's pef" cronos nous raconte l'histoire bien sympathique d'un professeur initiant son élève aux plaisirs solitaires !!!
Si le texte est assez délirant la musique mérite le même qualificatif. Le trio déverse un torrent de décibels coupé, oh surprise ! par un break bluesy assez étonnant.
VENOM sait également créer des climats effrayants dans des compositions plus lentes !! "Buried alive" en est un bon exemple, on a vraiment la sensation d'être au cœur d'un brasier.
Sur la deuxième face on trouve le meilleur morceau de l'album, celui qui dans l'énormité va le plus loin. "Heaven's on fire" est balayé par un riff incessant qui vous burine les méninges, votre petite tête devra supporter les pires sévices car l'artillerie lourde broie tout sur son passage.
Les délires pervers de ces âpotres du maxi métal prennent une tournure malfamée dans certains textes. "Countess bathory" évoque un rite monstrueux pratiqué au moyen âge par une femme démoniaque, pour préserver sa beauté elle prenait régulièrement des bains dans du sang de jeunes vierges !!!
VENOM dans ce "Black métal" s'enfonce un peu plus dans les profondeurs de l'hystérie démontrant une nouvelle fois qu'il est bien le maitre au royaume du métal. Les nets progrès de la production ont permis cette fois-ci un carnage plus raffiné. La lame tranche elle ne charcute plus...

Daniel Garcia

SANTERS
Racing time
Ready Records LR 028
Canada

Le Canada n'est surement pas le pays hard par excellence mais il possède quelques bons groupes capables de venir rivaliser avec la plupart des représentants de la scène européenne. Santers fait partie de ceux-ci et son nouveau disque arrive à point pour nous rappeler que là-bas on sait aussi manier ses instruments avec efficacité. Ces trois canadiens n'ont rien d'amateurs puisqu'ils ont déjà enregistrés un premier album bien connu pour son titre dédié à Bon Scott, le disque baptisé pour la circonstance "Shot down in flames" fut suivi peu de temps après par "Mayday" un maxi live très peu connu en France.
"Racing time" le tout dernier reste bien dans la lignée des deux précédents méfaits, il est important de noter que Rick Santers y tient toujours une place prépondérante en effet il assure à lui tout seul la quasi totalité du travail : compositeur, parolier, guitariste, chanteur il se permet en plus de jouer du clavier et de co-produire le 33 avec Jack Richardson. A côté de ce véritable boss on trouve un certain Mark Santers à la batterie qui est ni plus ni moins que le frère du premier cité, et Rick Lazaroff le bassiste récemment engagé.
Musicalement parlant on constate sans difficulté que Santers n'est pas un adepte du plaisir bestial, son hard très cool s'inspire beaucoup de ce qu'on appelle l'A.O.R. il opte résolument pour des délices plus sophistiqués. Ses compositions cherchent à séduire les programmateurs des radios FM américaines et on sent qu'elles peuvent accrocher aussi le public drainé par des groupes comme Foreigner ou Reo speed Wagon. Santers nous a pondu un travail honnête plein de feeling et d'arrangements où certaines mélodiques sont susceptibles d'allècher un auditoire très vaste.
Le groupe fait preuve d'une indéniable maîtrise instrumentale mais œuvre avec concision, ne s'éternisant pas dans des démonstrations pompeuses de virtuosité plus ou moins gratuite.
Je ne vous cacherai pas aussi que ces canadiens sur quelques morceaux flirtent avec des sonorités très AC/DC, il garde pourtant une certaine originalité grâce à l'apport coloré d'un clavier. Simple et efficace ce groupe exécute son hard aguichant avec précision sans tomber dans la dérision d'une pop trop sucré.
Sur la face A de ce "Racing time" on trouve de très chouettes morceaux "A dog without a home" et "Road to morocco" se détachant nettement des autres compositions. Mélodiques à souhait ces 2 titres restent pourtant assez électriques, ils pourraient prendre d'ailleurs une teinte encore plus hard sur scène. Vous pourrez être aussi séduit par "Mistreatin'heart" et "Mystical eyes" bien que déjà beaucoup plus soft. La face B moins bonne comporte tout de même "Winter freeze" et "Hard time lovin'you" à la hauteur des meilleurs moments du disque.
En conclusion je dirai que Santers est capable de se tailler une place de choix sur la scène américaine tout en restant à la portée du public européen plus exigeant en matière de hard.

Daniel Garcia

METAL MASSACRE
Vol. 2
Various artists
Metal blade records MBR 1004
USA

"LE METAL MASSACRE" nouveau est arrivé !" s'écria le kid en entrant dans son magasin de disques habituel. Hé oui ! Il est enfin sorti le fameux volume II de Metal Massacre, compilation chérie de tous les branchés H.M. avides de sensations fortes et de décibels en fusion.
Le premier volume qui nous fait découvrir de nouveaux groupes californiens, tels que METALLICA, MALICE, RATT, BITCH, etc..., m'avait sensiblement déçu par le manque d'originalité évident de ceux-ci ; mais ce nouveau volume est réellement, supérieur aussi bien au niveau des compositions qu'au niveau des révélations.
Cette compilation débute brillament et brutalement avec un nouveau groupe sorti tout droit de Los Angelès : ARMORED SAINT. Leur "Lesson well learned" est très bien interprété et ils jouent un H.M. rapide et tellement sec qu'il me fait pensé à un désert. On peut noter que l'utilisation des Backing Vocals est bien utilisée, ce qui ajoute un point non négligeable à leur originalité. C'est bien les gars, vous savez bien votre leçon !
Le groupe suivant 3RD STAGE ALERT est d'un tout autre genre, beaucoup plus mélodiques. Ils me font un peu penser au début de PRAYING MANTIS, avec l'utilisation un peu cheap d'un keyboard, mais un chanteur qui ne se débrouille pas mal quand même.
SURGICAL STEEL, eux, ont bien écouté JUDAS PRIEST. C'est pas très original, mais c'est très bien interprété dans le genre décapant. Puis, c'est au tour d'OBSESSION qui se détache nettement du lot. En écoutant leur "Shadows of steel" on a réellement l'impression que leur but est de tuer ; leur chanteur, Mike Vescera, possède une voix particulière, renforcée par l'écho, qui appuie sur le côté violent et agressif du morceau. "Shadows of steel" vous restera longtemps à l'esprit bien après l'avoir écouté, en 2 mots, un tube métallique. SAVAGE GRACE est au contraire très ordinaire et leur H.M. n'est pas encore très au point, surtout au niveau des vocaux. La face 1 se termine avec OVERKILL qui affectionne les temps moyens, une musique très lourde et trop répétitive. Le temps de retourner la galette de vinyl et c'est reparti pour une bonne dose de métal !
La face 2 débute avec WARLORD et leur "Lucifer's hammer". R.A.S., les riffs s'accordent bien avec le keyboard le chanteur assure : bref un bon morceau. Mais dans un genre différent, je préfère nettement TRAUMA et leur morceau "Sucha shame", un peu dans le genre d'un DEVO s'adonnant aux joies du H.M, si vous voyez ce que je veux dire.
On enchaine immédiatement avec ce qui est à mon avis un des meilleurs morceaux et groupes de cette compilation soit "It's alright" interprété par DIETRICH. Ce groupe a déjà sorti un maxi single très recommandable et figure sur une autre compilation, et leur morceau est vraiment O.K. !, bien recherché, bien fini, bien violent et bien interprété.
MOLTEN LEATHER n'apporte pas grand chose d'original mais ne soyons tout de même pas trop sévère, ils ne se débrouillent pas si mal.
HYKSOS alterne entre un H.M. speedé, solos apocaliptiques et un hard rock plus tranquille ; un morceau "The kings" avec des hauts et des bas, un passage cool et un point culminant. Pas mal du tout ! Cette compilation se termine avec le meilleur groupe qu'elle a à présenter : ALOHA (ex VIXEN c.f. Compilation U.S. Metal Vol. II). Ce groupe originaire d'Hawaï interprète avec "H.M. Virgin" un H.M. très speed, violent et tellement accrocheur qu'il donne envie d'écouter plus de leurs morceaux. L'originalité de leur musique doit beaucoup à la voix que possède Lisa Ruiz, très sensuelle et difficilement oubliable.
En conclusion, on peut dire que cette compilation nous donne l'occasion d'écouter quelques groupes californiens dont certains manquent d'originalité (Surgical Steel, Savage Grace, Overkill, Molten Leather) et d'autres promettent déjà beaucoup (Aloha, Dietrich, Armored Saint, Obsession,...). Il leur reste maintenant à persévérer et à prouver !

Jean François Jimenez

METALLIC OPUS

Le décès de John BONHAM en 1980 provoqua la séparation de LED ZEPPELIN. De part le monde les collectionneurs en manque de vinyl se mirent à la recherchent des quelques raretés qui pourraient éventuellement étoffer leur discothèque. Du fait qu'en dehors de la discographie officielle et en y omettant volontairement les disques "pirates", les raretés ne couraient pas les rues. En conséquence leurs recherches se dirigèrent vers d'hypothétiques enregistrements qui purent être réalisés avant la formation du dirigeable. Ce travail de longue haleine porta ses fruits et qu'elle ne fut pas leur surprise de constater que trois des membres du groupe avaient commis bien des méfaits. Les plus prolifiques furent sans aucun conteste et ce par ordre d'activité : "JIMMY PAGE - JOHN PAUL JONES - ROBERT PLANT". Seul JOHN BONHAM n'eut guère d'antécédents. Les deux premiers nommés ci dessus furent les plus utilisés comme "musicien de studio" (sessionman). Une fois connue cette inestimable découverte, les rumeurs allèrent bon train insinuant que d'innombrables enregistrements leur étaient dûs. Jusqu'à présent aucune liste officielle n'existe réellement faute de preuves authentiques. Le but du présent article étant d'essayer, humblement, de reconstituer correctement toutes les informations dont nous avons eu connaissance. Cette liste n'est certes pas close, et de vous même pourrez vous y inclure vos propres recherches.

JAMES PATRICK PAGE

JAMES PATRICK PAGE est né le 9 janvier 1944 à Heston dans le Middlesex. Vers l'âge de 15 ans fort de sa dextérité comme guitariste il rejoint le groupe "NEIL CHRISTIAN'S THE CRUSADERS" avec le batteur TORNADO EVANS et le bassiste JUMBO SPICER. Il reste dans ce groupe jusqu'à la fin de l'année 1962. Durant une brève période sans formation définitive il se joint à "CARTER-LEWIS & THE SOUTHERNERS". En novembre 1963 étant devenu un membre permanent il se trouve sur la pochette du simple (45tr) intitulé : "your momma's out of town" et ce sous forme d'une publicité dans le "New Musical Express" ; avec JOHN CARTER (guitare) KEN LEWIS (vocaux) - VIV PRINCE (batterie) - et un inconnu (?) comme cinquième membre. Cette période de sa carrière reste pour le moins confuse, il sembla se joindre et jouer avec "CYRIL DAVIS R&B ALL STARS", mais aucun enregistrement ne fut effectué. JIMMY quitta alors "CARTER-LEWIS" dans les premiers mois de l'année 64, et joint alors "MICKIE FINN & THE BLUE MEN", sa présence fut surtout temporaire et non permanente. Après quelques prestations dans divers simples, PAGE décida de consacrer son temps à être uniquement un musicien de studio. Les apparitions de JIMMY PAGE ne furent guère documentées et peu de détails fleurirent à l'époque. Des kilos de disques furent attribués à PAGE, mais ce qui est certain c'est qu'il eut un rôle prépondérant dans plusieurs enregistrements qui furent produits entre 1964 et 1966. Seules les apparitions certaines et confirmées entre la liste ci-dessous, trop d'informations fantaisistes étant par la même écartées. Ce qui est sur c'est qu'il joua dans des sessions produites par "MIKE LEANDER MICKIE MOST - SHEL TALMY ANDREW LOOG OLDHAM" et qu'il fut aussi appelé pour jouer pour des gens comme : "DAVE BERRY - EVERLY BROTHERS - PETULA CLARK - NASHVILLE TEENS" Durant l'année 1964 et 1965, PAGE collabora avec "JACKIE DE SHANNON" pour de nombreuses compositions qui furent par la suite enregistrées. Bien qu'il fut crédité comme compositeur et par la suite comme éditeur rien ne laissa présager qu'il fut présent comme musicien de studio. PAGE fut aussi employé par le label IMMEDIATE pendant une brève période. Ce qui est sur c'est que son apport en tant que musicien de studio et producteur fut plus important que l'actuelle sélection qui existe, sa contribution débuta avec les premières parutions de ce label. En 1966 JIMMY PAGE se joint aux YARDBIRDS, tout d'abord comme bassiste et par la suite comme seul lead guitariste après le départ de JEFF BECK, celui ci entamant sa carrière en solo. Durant sa période avec le groupe ses contributions comme musicien de studio furent réduites et ce fut seulement que lorsque les YARDBIRDS se séparèrent qu'il trouva le temps d'offrir ses services pour des artistes comme : " PJ PROBY et JOE COCKER.

JIMMY PAGE : avec NEIL CHRISTIAN'S CRUSADERS

Son premier enregistrement fut réalisé avec ce groupe.

COLUMBIA DB 4938 "The road to love/Big beat drum" (décembre 62) crédité à NEIL CHRISTIAN'S & THE CRUSADERS, quoique incluant un orchestre.

COLUMBIAN DB 7075 - "A little bit of someone else/Get a load of this" (juillet 63) crédité à NEIL CHRISTIAN'S & THE CRUSADERS, PAGE guitare solo.

COLUMBIAN DB 7289 - "Honey hush/One for the money" (mai 64) crédité à NEIL CHRISTIAN'S & THE CRUSADERS. PAGE avait quitté le groupe à ce moment là, mais néanmoins il joue comme musicien de studio sur ces titres.

COLUMBIAN SEG 8492 - "Neil christian's" (ep) crédité à NEIL CHRISTIAN'S, celui-ci regroupe les faces A et B des n° DB 7075 et DB 7289.

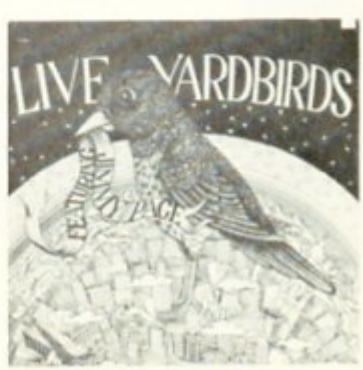
JIMMY PAGE : avec CARTER-LEWIS & THE SOUTHERNERS

Dans l'été de l'année 1963 PAGE rejoint CARTER-LEWIS & SOUTHERNERS, futur IVY LEAGUE.

ORIOLE CB 1835 - "Sweet & thunder romance/Who told you (juillet 63) crédité à CARTER-LEWIS & THE SOUTHERNERS. PAGE sur ce disque n'est pas confirmé.

ORIOLE CB 1868 "Your momma's out of town/Somebody told my girl" (octobre 63) crédité identique au n° CB 1835.

ORIOLE CB 1919 - "Skinnie minnie/Easy to cry" (mars 64) crédité identique au n° CB 1835.



JIMMY PAGE : avec MICKEY FINN & THE BLUE MEN

ORIOLE CB 1927 - "Pill's/Hush your mouth" (avril 64).

COLUMBIA DB 7510 - "Sporting' life/Night comes down" (mars 65).

JIMMY PAGE : enregistrement en solo avec BOBBIE GRAHAM

FONTANA TF 533 "She just satisfies/Keep movin" (mars 65) crédité à JIMMY PAGE. Le morceau de la face A est le même que celui des KINKS intitulé "Revenge" que PAGE cossigna, en y ajoutant les textes.

PAGE enregistra deux 45 t avec GRAHAM, ceux-ci apparaissant sous le nom du batteur.

FONTANA TF 521 - "Skin deep/Zoom, widge & wag (février 65).

FONTANA TF 627 - "Teensville/ Grotty drums (mars 66).

JIMMY PAGE

LED ZEPPELIN

JIMMY PAGE : enregistrement avec ERIC CLAPTON

Durant l'année 1966 PAGE et CLAPTON collaborèrent pour un nombre d'instrumentaux qui parurent sur les albums de compilation de blues sur le label IMMEDIATE. Plusieurs de ces morceaux furent enregistrés avec comme formation : "MICK JAGGER - IAN STEWART - CHRIS WINTER - BILL WYMAN"

IMMEDIATE IMPS 014 - "BLUES ANYTIME" (LP) inclut les titres : "Snake drive - Tribute to elmore - West coat idea" par Clapton et Page.
IMMEDIATE IMPS 015 - "BLUES ANYTIME Vol. 2" (LP) inclut le titre : "Draggin'my tail".
IMMEDIATE IMLP 019 - "BLUES ANYTIME Vol. 3 (LP) inclut le titre : "Miles road".

Les autres enregistrements CLAPTON/PAGE de cette période sont : "Freight loader-choker". JIMMY PAGE apparait comme membre des ALL STARS (avec NICKY HOPKINS et CLIFF BARTON) sur les morceaux : "L.A. breakdown - Down in the boots".

JIMMY PAGE : avec les YARDBIRDS

COLUMBIA DB 8014 "Happening ten years time ago/Psycho daisies" (octobre 66) le seul simple réalisé avec JEFF BECK.
MGM SE 4447 - "Blow up" (LP USA) musique de film incluant le titre : "Stroll on" (avec JEFF BECK).
COLUMBIA DB 8165 - "Little games/Puzzles" (avril 67) PAGE seul lead guitariste.
EPIC 10204 - "Ha ha said the clown/Tinker tailor (juin 67) USA seulement.
EPIC BN 26313 "Little games" (LP USA).
EPIC 10248 - "Ten little indians/Drinking muddy water" USA seulement.
COLUMBIA DB 8368 "Goodnight sweet josephine/Think about it" (rapidement retiré de la vente).

JIMMY PAGE : sessions pour divers artistes entre 1963 et 1966

ECCA F 11563 - "Diamonds" (janvier 63) crédité à JET HARRIS & TONY MEEHAN.
COLUMBIA DB 7117 - "The feminine look/Shame on your boy" (septembre 63) crédité à MICKIE MOST.
COLUMBIA DB 7180 - "Sea cruise/It's a little bit hot" (janvier 64) crédité à MICKIE MOST & THE GEAR.
COLUMBIA DB 7248 - "Money honey/That's alright" (avril 64) crédité à MICKIE MOST.
DECCA F 11789 - "Talkin' about you/Come on girl" (décembre 63) crédité aux REDCAPS.
COLUMBIA DB 7182 - "Roll over beethoven/Is it love" (janvier 64) crédité à PAT WAYNE & THE BEACHCOMBERS.
PYE 7N 15703 - "A certain girl/Leave my kitten alone" (sept. 64) crédité à THE FIRST GEAR.
PYE 7N 15763 - "The in crowd/Gotta make their future bright" (janvier 65) crédité à THE FIRST GEAR.
BRUNSWICK 05915 - "Is it true/What'd i say" (août 64) crédité à BRENDA LEE.
PYE 7N 15755 "You said/How do you feel" (décembre 64) par THE PRIMITIVES.
DECCA F 11884 - "Shout" (avril 64) crédité à LULU & THE LUVVERS.
DECCA F 12128 - "Satisfied/Surprise surprise", (mars 65) par LULU & LUVVERS.
DECCA F 12213 - "Keep on doing it/Songs we sang last night" (juillet 65) par les OUTSIDERS
DECCA F 11904 - "Hold me" (mai 64) crédité à PJ PROBY.
DECCA F 11967 - "Together" (août 64) crédité à PJ PROBY.

DECCA F 11800 - "Come on let's go" (janvier 64) par WAYNE GIBSON & THE DYNAMIC SOUND.
DECCA F11823 "Candy man" (janvier 64) par BRIAN POOLE & THE TREMELOES.
DECCA F 11888 "Ain't nothin' shakin' but the leaves on the trees" (avril 64) par BILLY FURY.
DECCA F 12062 - "It's not unusual" (janvier 65) par TOM JONES.
COLUMBIA DB 7385 - "Bald headed woman/I just can't go sleep" par THE SNEEKERS.
COLUMBIA DB 7199 - "I can tell" (janvier 64) par THE ZEPHYRS.
PYE 7N 15732 - "We'll sing in the sunshine/Was she tall" (décembre 64) par LANCASTRIANS.
PYE 7N 17241 "Sunshine superman" (décembre 66) par DANOVAN.
DECCA LK 4805 "Follow me" (LP) (66) crédité à CHRISTIAN ST PETERS.
FONTANA TL 5280 - "Get the picture" (LP) (65) crédité aux PRETTY THINGS. PAGE cossigna "You must believe me" et participe à l'album.
DECCA F 12018 - "Baby please don't go/Gloria" (décembre 64) crédité aux THEM. PAGE est supposé avoir joué sur plusieurs autres simples de cette période.
DECCA F 12355 - "Call my name/Bring'em on in" (mars 66) crédité aux THEM.
DECCA LK 4700 - "Them" (LP) (juin 65) crédité aux THEM.
DECCA LK 4751 - "Them again" (LP) (janvier 66) crédité aux THEM.

PAGE semble avoir joué sur tous les 45 t. de DAVE BERRY entre "My babe left me" (decca F 11803) en décembre 63) à "This strange effect" (decca F 12188) en juin 65 et aussi bien pour les EP's et albums de la même période.

DECCA F 12132 - "Leaves come tumbling down/Come my way" crédité à JUDI SMITH. La face A a été co-écrite par PAGE et JACKIE DE SHANNON, également valable pour "In my time of sorrow" (MARIANNE FAITHFULL deuxième album DECCA LK 4689) "I've got tears to remind me" (DAVE GIBBONS DECCA F 12122) "Stop that girl" (BARBARA LEWIS album américain.
WARNER BROS WS 1646 - "Two yanks in england" (LP) crédité aux EVERLY BROTHERS. PAGE joue de la guitare sur ce disque avec les HOLLIES et autres musiciens de studio PAGE joua aussi durant cette période pour les artistes qui suivent : JOHNNY HALLYDAY / EDDY MITCHELL / TUBBY HAYES / HEDGEHOPPERS / ANONYMOUS / BURT BACHARACH / PAUL ANKA / CLIFF RICHARD / VAL DOONICAN / GEORGIE FAME / HERMAN'S HERMITS / IAN WHITCOMB / PETULA CLARK / NASHVILLE TEENS / BROOK BROTHERS.

Il est malheureusement impossible de vous donner plus de détails.

JIMMY PAGE : sessions pour les KINKS - WHO - DAVID BOWIE

PYE 7N 15673 - "You really got me" (juillet 64) crédité aux KINKS.
PYE 7N 15714 - "All day & all of the night" (octobre 64) crédité aux KINKS.
PYE 7N 15854 - "Set me free" (mai 65) crédité aux KINKS.
PYE NPL 18096 - "The kinks" (LP) (64) PAGE contribua à cet album, et cette contribution fut la source de différentes rumeurs. L'histoire officielle est que sur le titre "You really got me" au moins il joue de la guitare rythmique sur le reste il joue et co-écrit le titre "Revenge".
BRUNSWICK 05926 - "I can't explain/Bald headed woman" (janvier 65) crédité aux WHO - PAGE joue de la guitare rythmique que la face A et lead sur la face B.
BRUNSWICK LAT 8616 - "My generation" (LP) par les WHO. PAGE est supposer jouer.
PARLOPHONE R 5250 - "I pity the fool" (mars 65) crédité aux MANISH BOYS (DAVID BOWIE) - PAGE joue également sur le titre : "Take my tip".

JIMMY PAGE : sessions pour le label IMMEDIATE

IMMEDIATE IM 002 - "Bells of rhymney/Just like anyone would do" (août 65) par THE FITH AVENUE. PAGE a écrit la face B, l'a arrangé, conduit et produit.

IMMEDIATE IM 003 - "I'm not saying/The last mile" (août 65) crédité à NICO. - PAGE a arrangé conduit produit et co-signé la face B, il joue également.
IMMEDIATE IM 004 - "Down in the boondocks" (septembre 65) par GREGORY PHILIPS.
IMMEDIATE IM 005 - "She belongs to me/Takin'my love" (septembre 65) par the MASTERMINDS.
IMMEDIATE IM 012 - "I'm your witchdoctor/Telephone blues" (octobre 65) par JOHN MAYALL.
IMMEDIATE IM 020 "Wait for me" (janvier 66) par les FLEURS DE LYS. Ecrit par PAGE.
IMMEDIATE IM 033 - "Sittin'on a fence" (mai 66) par TWICE AS MUCH.

IMMEDIATE IM 035 - "Out of time/Baby make it soon" (juin 66) par CHRIS FARLOWE.
IMMEDIATE IM 036 - "Step out of line" (août 66) par TWICE AS MUCH.
IMMEDIATE IMLP 007 - "Own up" (LP) crédité à TWICE AS MUCH.
IMMEDIATE IMCP 013 - "That's all" (LP) crédité à TWICE AS MUCH.

PAGE a certainement contribué aux éditions ci-dessous, non confirmé.
IMMEDIATE IM 008 - "Gotta get away/You don't love" (octobre 65) par VAL LENTON.
IMMEDIATE IM 010 - "The monkey time/Chocolate rolls, tea & monopoly" (octobre 65) crédité à THE GOLDEN APPLES OF THE SUN, un groupe de studio.
IMMEDIATE IM 013 - "Mary anne/Like grains of yellow sand" (novembre 65) par GLYN JOHNS.
IMMEDIATE IM 018 - "Someday/Wastin'time" (octobre 65) crédité à JIMMY TARBUCK.
IMMEDIATE IM 025 - "So much in love/Our soul brothers" (février 66) par CHARLES DICKENS.
IMMEDIATE IMLP 005 - "14 things to think about" (LP) crédité à CHRIS FARLOWE.
IMMEDIATE IMLP 006 - "The art of chris farlowe" (LP) crédité à CHRIS FARLOWE.
IMMEDIATE IMLP 021 "The last goodbye" (LP) crédité à CHRIS FARLOWE.

JIMMY PAGE : sessions pour divers artistes entre 1968 et 1970

MARMALADE 608 004 - "Don't send no flowers" (LP) crédité à SONNY BOY WILLIAMSON / BRIAN AUGER cet album fut enregistré en 1963 lors de la dernière visite de SONNY BOY WILLIAMSON en Angleterre, en réalité dans le même tour que le live fait avec les YARDBIRDS. Cependant cet album ne fut réalisé qu'en 68.
COLUMNIA DB 8151 - "Beck's bolero" (avril 67) crédité à JEFF BECK. Ce morceau est le titre original de la face B de "Hi ho silver lining", et est également sur l'album de JEFF BECK "Truth". Malgré son titre ce morceau fut composé par PAGE.
EPIC 26497 - "The wind blew south" (68') crédité à PHILAMORE LINCOLN. Les sessions furent faites avec JIMMY PAGE - JIM MC CARTY et CHRIS DREJA.
ATLANTIC 2400008 - "Lord sutch & heavy friends" (LP) (70') crédité à SCREAMING LORD SUTCH - PAGE - JOHN BONHAM - JEFF BECK NICKY HOPKINS NOEL REDDING... sont sur ce LP.
ATLANTIC 584321 - "Cause i love you/Thumping beat" (70') par LORD SUTCH.
ATLANTIC 2091017 - "Electric fever/Rock the election" (70') par LORD SUTCH.
REGAL ZONOPHONE SLRZ 1006 - "With a little help from my friends" (LP) crédité a JOE COCKER. PAGE est sur cinq titres, et sur les simples : "Marjorine" (RZ 3006) et "With a little help..." (RZ 3013).
LIBERTY LBL 83219 - "Three weeks hero" (LP) (69') crédité à P.J. PROBY. Les quatre futurs membres de LED ZEPPELIN sont sur ce disque.

Voilà, j'espère que cet article vous aidera dans vos recherches, le mois prochain il s'agira de traiter également ***Robert Plant John Paul Jones*** *et* ***John Bonham.***

■ ALBUMINE

TOP-10

Remplissez la grille ci-dessous et envoyez la avant le 5 de chaque mois a :
Top-10 - Enfer magazine - 16 bis rue de Romainville - 75019 Paris.

MES DISQUES PREFERES :

	ALBUMS		45 TOURS
1	PAR	1	PAR
2	PAR	2	PAR
3	PAR	3	PAR
4	PAR	4	PAR
5	PAR	5	PAR

NOM : **Prénom :** **Age :**
Adresse :

PETITES ANNONCES

ORDRE D'INSERTION D'UNE PETITE ANNONCE DANS ENFER MAGAZINE

à renvoyé accompagné du réglement à :
Studio Avanti - 45 Ave Henri Dunant - 91600 Savigny sur Orge

Remplir ou recopié lisiblement en CAPITALE d'imprimerie en laissant une case libre entre chaque mot.

Les petites annonces doivent nous parvenir au plus tard le 1er de chaque mois pour une parution se situant vers le 15.

Il n'est pas délivré de bon à tirer ni de justificatif pour les petites annonces.

TARIF : 10 Frs. la ligne de 16 caractères ou espaces.
Encadrement : + 60 Frs.

NOM .....

Adresse .....

.....

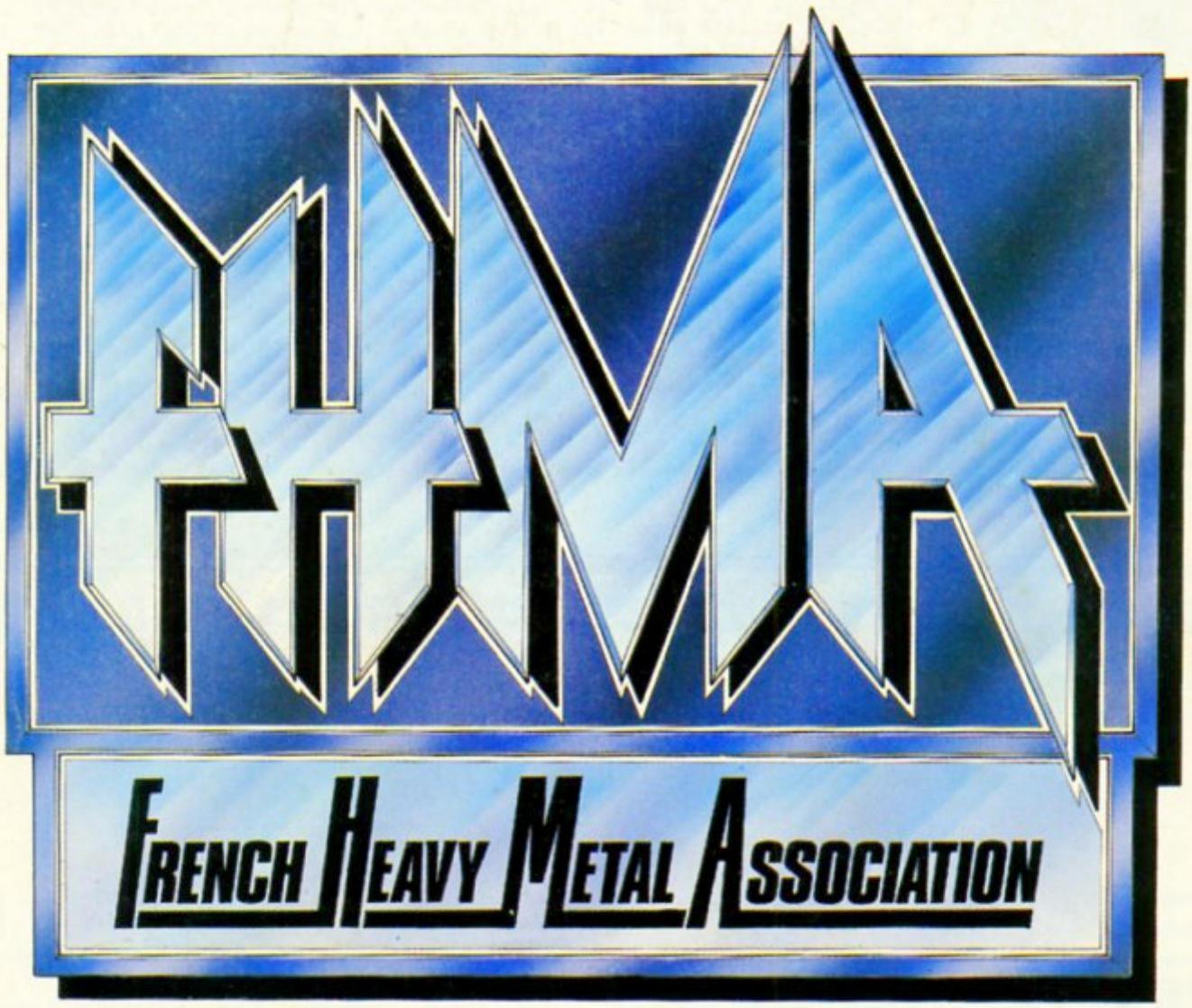
CONDITIONS IMPERATIVES POUR ACCEPTATION

Je joins la somme de .....
reglée par :
Mandat lettre ☐ Chèque postale ☐ Chèque bancaire ☐
à l'ordre de Studio Avanti 45 ave. Henri Dunant 91600 Savigny sur Orge

QU'EST-CE QUE LA F.H.M.A. :

Lors d'une soirée ***HARD*** *organisée par la F.H.M.A, avec les groupes* ***T.N.T.***, ***TRUST*** *et* ***LEMMY*** *de* ***MOTORHEAD****. Gérard* ***MANVU*** *président de l'****Association Française de HARD-ROCK****, a souligné la mise à l'écart volontaire du* ***HARD-ROCK*** *par les médias, et il a invité tous les* ***Hard-Rockers*** *à se regrouper pour soutenir leur musique à travers l'association.* ■ *La* ***F.H.M.A.*** *en sera à sa 3ème soirée le 29 avril, avec* ***ACCEPT*** *et* ***STOCKS*** *à Paris.* ■ *Une émission* ***HARD*** *à la télé vient de naître* ***"La Friture Dans Les Lunettes"****, un mensuel de* ***HARD*** *aujourd'hui apparait, des tranches horaires sont ouvertes tous les jours dans les radios libres, des discothèques* ***HARD*** *se créent, les concerts éclatent et d'autres se préparent partout en* ***France. ZEGUT*** *et son* ***"WANGO-TANGO"*** *innonde notre pays de* ***HARD*** *sur* ***R.T.L., JEFF*** *avec* ***"PROHIBITION"*** *fait de même à* ***Paris*** *grace à* ***RADIO 7****, citons aussi* ***RADIO PANAME*** *95.3 Mhz. et* ***CAROL-F.M.*** *94.8 Mhz sans oublier les autres... Bref ça bouge, mais ce n'est rien, nous voulons faire mieux...(organiser des festivals, avoir : un label, beaucoup plus d'émissions télé et radio, des tremplins géants de promotion, pour les groupes français des réductions partout sur les produits* ***HARD*** *ainsi que sur nos propres produits).* ■ *Pour cela, sans toi, le* ***COMBAT*** *sera perdu d'avance.* ■ ***Soutiens le Hard****, remue toi, écris, hurle, tu n'es plus seul(e), nous ne faisons qu'une force, qui gonfle chaque jour.*

La French Heavy Metal Association.



CARTE DE SOUTIEN : 50 Frs. PAR AN

Prochainement réduction dans tous les domaines

Pour vous adhérez : joindre votre nom, prénom, adresse, plus un chéque de 50 Frs. à l'ordre de :

F.H.M.A.

16 bis, rue de Romainville - 75019 Paris

ainsi que deux timbres car réguliérement tu recevras du courrier ainsi que l'autocollant F.H.M.A.

TEE-SHIRT

TEE-SHIRT NOIR AVEC LISERET ROUGE
IMPRESSION METAL RECTO-VERSO
PRIX DU TEE-SHIRT : 60 Frs.
MEMBRE F.H.M.A. : 50 Frs.